

6
ANCONITANA
COMEDIA DEL FA-
MOSO RVZANTE,
NVOVAMENTE VENUTA
IN LVCE.



Con gratia & Priuilegio .



IN VINEGIA, appresso Stephano di Alefsi,
alla Libreria del Caualletto, Al Fontego dei
Todeschi, in Calle della Biffa.



He non po fare la cortesia d'un spirito valeroso? io che sono il Tempo, vincitore di quanto è creato, sonno dalla cortesia d'un'huomo vinto. Et me (che con il fuggir mio, gli anni, i mesi, giorni, & l'hore, etadi, secoli, & lustri consumo, & le longhe memorie delli mortali fame meno in preda (ha condotto nuntio di nouo caso: ne di cio mi pento, poi che a tanti nobilissimi spiriti, che quiui ueggio, son uenuto a porger diletto: lasciate ogni altro pensiero, poi che un nuouo caso amoroso sete per udire: che ui prometto, mentre che alli piaceuoli ragionamenti, che a succedere hanno, darete udi-

A 2 enza,

enza, anchor che la prontezza de l'hore non possi ritenere, nondimeno farò, che per uoi, ne per cōto del uiuer uostro, uoleranno: ma per il rimanente del mondo, si che alla fine peruenuti, piu da me guadagnato, che perduto haurete. Etaccio di questo prendiate certa fidanza, io in uno di questi canti, lasciato ogni mio costume, mi ponero a sedere fino alla fine. Il caso è nouo, & in Padoa auenuto: di poi a consolatione uostra ridotto, secōdo lo antico costume, in Comedia, & a quella dato il titolo della Anconitana: & son certissimo, che fauola nō si racconti piu bella di questa: Et udite l'Argomento.

ARGOMENTO



Ancredi, et Theodoro giouani Siciliani, & Isotta dōna di Gaietta, che sotto habito di huomo si fa chiamare Gismondo, furno presi tutta tre da corsali, & uēduti ad uno Moro, dipoi da uno mercadante Venitiano riscattati, & cōdotti a Vinegia, con promessa di nō mai da lui partirsi, se intieramente nō era da loro di suoi danari sodisfatto, liquali haueuano in Sicilia mandati a togliere. Et perche erano tutta tre di uirtu gētilissime uestiti, uennero in questa citta, fatti suoi auisi di acconciarsi per mezo delle uirtu loro, a seruigij di alcuna ualorosa donna, da quella trabendo li dinari per sofare al mercadante. Et mentre questi tre giouani raccontano le uirtu sue ad una Cortigiana chiamata Doralice, che ad una finestra dimoraua: auēne che una bellissima dōna, moglie di uno ricchissimo uecchio già sensale stato, chiamato Sier Thomaο, innamorosi di questo Gismondo, credēdolo huomo: & induce il uecchio marito suo a riscuoterlo: ilquale amādo sconciamēte Doralice, mētre che per mezo di uno suo famiglio, detto Ruzante, che altrestī in una fantesca di Doralice feruentemente è innamorato, cerca di uenire a l'ultimo amoroso di letto. Auenne che Gineura dōna uedoua Anconitana, ueduto Gismondo in Ancona, & falsamēte cre

dendolo huomo, del suo amore ardentissimamente si prese, & con una sua sola fante Ghitta chiamata, in habito di huomo, ambedue sono uenute in questa citta per ritrouarlo, & dopo lungi ragionamenti, & accidenti amorosi, uenne a ritrouar quella esser una sua sorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta, ultimamente si maritano. Isotta prende per sposo Tancredi, & Gineura Theodoro, tratti di seruitu da certi gentiluomini Padoani, & a goderli tornano nella loro patria. Sier Thoma & il famiglia suo Ruante, ordina con Doralice & Besa fante, il modo di goderli questa sera insieme, uano ad una uilla, non guari lontana. Ma parmi udir che quello che in breue parole ui ho diuisato, essi si acconcia no con lungo ordine, & con piaceuoli parole a raccontarui. Onde, se uago disto di nuoue cose, ui moue punto l'animo, alle sue parole date benigna audienza.



PER QUE gintrigi, gineatigi, e i schiapuzzi del mondo, in purasse uie, e muo, el cealibro, e le fantasie de gihuomeni ua uolzanto, e reuolzanto, e sbragagnanto; per zontena el se ue, que uno ha piafere de anare co le bieftie, e doentare boaro, naltro uacharo, naltro pegoraro: naltro hara piafere de laorare in campagna, naltro de effere massaro de cha, e de smassarezare: quel altro de guagnare roba, quel altro de costionezare e farse braoso: e naltro que sera sto sbolzono d'amore, ne zarlera me d'altro: e se pensera sempre me a que muo el porae menar uia la morosa. e cognosce le morose de tutti, e tutti quigi, que e in amore: hora el sta de buona uuogia, hora de cattina, hora el signica, hora el se la ri: e de quisti in amore, ge ne pi, que no ge celege al tempo di migi. E per zontena, mo mi, que a son mi mo: e que a se quello, que se po faere de amore, a uuogio rengare, e no d'altro: e chiuue, chialo, quecena, chialondena chiuelo chi in sto luogo: a ue uuogio far sentire, straparalamento d'amore, con se sentisse me: intrauegna chi in Paua, que adesso chi (con a sai) e no ge se no cielo, e amore; e chi no e in amoro, e chi faella dal tro, la no ge butta bianco. a ghe intendu fremza

men, que Amore, per paura de Turchi, chi no l'im
palasse adesso in ste moeste, è partu de Cipro, da
cha so, ello, e so mare, e si è uegnu a ficarse in ste
muraggie, per essere alla segura, e in luogo pi for
te, e fa innamorare tutti. Mo no uiuu que chi no è
duniarin, e inamoro, e que no uage cō el regazzo,
e co la muletta donianto, tutti el trogna? Mo no
uiuu che quelle que ne cortefarine, i dise, que le ne
belle? mo chi cancaro faellerae d'altro? Et àto pi,
que se no foesse Amore, uache, piegore, scroe, ca
ualle, ne altre bieście del roerso mondo, farae me
furto: Amore an? piu: mo a uiuassom debotto, si
no foesse Amore, mo no se ficalo per farge uiuere,
chinama tre in la terra, chise ge ficheræ, se no el
lo? a innamorare la terra? per norigar le biaue? a
m rissan pur da fame: Amore an? el no sa andare
in giarbori? no l'ha el tiro a fargi far furto? Amo
re an? Mo guarde si le hom da ben sto Amore, e sel
ne tutto ben, e si le de description, per que el cogno
sce que cō lentra in giarbare, el ginamora. E per
que i stropari cō gie inamore, le strophe no tē, que
le ne bone. E per no ge far sto dano, el sta tanto a
intrarge, que da quel tempo, haon riuo de brusca
re, e no haom pi bisogno de strophe: Amore an? no
faellare de Amore, que el poeretto per amor no
stro, e per farge comilite al magnare, se fica sotto
aqua a far innamorare i pesci, e fargi smultiplica
re, chi fa nare le anguille in frega? solamen Amo
re. Amore an? mo per farge piafere, no falo uegni

re i rufsignati a innamorarse in sto paese? que i so
na si bon a cantare, que ge perderæ Agnoli, Ara
chagnoli, troni, marciegi, e smozzanigi, e scudaza
zon. Amore an? andassom a scazzofasso, no faella
re me d'altro, e no uoler ben a altro. Mi inchinda
mo a son si inamoro in Amore, que ge faræ cost
ontiera un seruisio, com a faesse me. Mo se no fo
se Amore sessen uiui? ne negun me nasu? mo a cher
zo bē de no, que Amore con dise la leza, fa mario
e mogiere, de du uno, que la dise, Erâte duo in car
ne luno, que sel mario foesse d'una uolūte, e la mo
giere d'un'altra, e uno se uoltasse in qua, e laltro
in la, a nassessun de bello? mo l'Amore se cazza de
mezo, e fa de du uno, e a quel muo se uen a impo
lare, e nascere. Mo no sa tutt' homo que incalma,
que se un arbore, e sea pur uiuo, e fresco sel uuo,
sel calmo, e el calmetto ne inamora, el no s'arpi
gieraue me? mo le un grā fatto. Amore no se sal fi
care in le putte, e in gibuomeni gruoſi de celibrio
con saræ mo mi? que co un putato boarolo sente
Amore de fatto el uouole uestirse da festa. Amore
an? No, l'Amore no fa douentare ballarin, no, l'ha
ferdo, el no sa far doentar saltarin, e gagiardin?
no, l'ha mosche. El no sa far douetare cantarin? no
el trogna. el no sa far doentar spadacin? no l'ha
paura. Amore an? Mo chi cācaro, saræ quel cāca
ro de quellu? que uoleſse me faellare de altro, cha
d'Amore? Amore per mare, e per terra, per amo
re de uu bella briga, e per farue cosa que ue sea

in piafere, a fazzõ sta comieria: que è tutta cielo
e amore, e per amore, quel ge ne de quigi slet-
tran, que dife, que comiciare uuo dire magnare;
azzò que a no intièdißi per sta uia; que sarae bẽ
el cancaro; amore, per amor me, ue prega, que a-
spitte, que a riuom queßta, cha ne faron naltra; E
mi, an mi per amor de Amore, a ue priego briga,
que per so amore, azzò que chi sente d'amore no
se defnamore, e quigi que no ua in amore, se ina-
more. E per que el pouerhom de Amore, si è con-
ierinu nu quãdo muzzauemo per i Toischi, e per
i Spagnaruoli, le muzzò an ello da cha so, per a-
more de no effere impalo. E per xõtèna, a ue prie-
go cha nol uuogie refuare da tegnirlo infra uu se-
mene, e huomeni, a bel fatto tutti: p que el da pia-
fere ello, dol se fica. e con a uhe ditto de fora, sel
no foeße ello, da que seßfange al mondo: e tãto pie-
zo uu femene, que a no fassè cogneßsu. Mi, a uuo
dir de mi, sa foeße una femena, uegnisse pur Amo-
re da hora, da strashora, a l'albergerae sempre on-
tiera: queßta è la uerite, que inanzo cha cogno-
seße Amore, an mi, per que haea aldio dire, quel
giera ria cosa, a mel cercaua de parar da cerca da
mia posta; e a ue dire an pi, co me sentia muoue-
re lamore, de fatto tolea la sappia in man, e si me
spuaua su i palmuzzi delle man: e man mena e la-
ora tanto a sapare, a uangare, e sbailare, inchina-
mètre tãto, chel poueretto d'Amore arbassaua el
cao, e andasea in la, e no me dasea pi fastidio. Ma
dasche

dasche el prouie la prima fie, a ue dige, que a he
habu de gran piaferi da ello; que pensantomelo, a
no posso stare, cha no spue. E da tanto ben, que a
ge uuogio, ho si incattigio el celibrio, e la smala
muoria, que a no se quel que a giera uegnu a fare
chiuelo. Ben an da dauera, mo el uegnira tri, tri e
puo uno que lba lome quattro, e pò du altri, e si
sara inamore, o cancaro i magne, mo la sara pur
la bella filatuoria, la bella noella, e quelu que fael
lera a ella. E po uno que no ge sera me pi stò, ue-
gnira an ello. E po com l'haera ditto, e ditto, el ue-
gnira po un altro. O cancaro, la sera el bel canca-
ro de noella: tasi pure, a i uuo anare a chiamare:
tasi pure, mostre que n'habie intendu zo que gi
habbi ditto, que i se scorrozzeræue, tasi pure.
Aldi, e sento chi uien mo a dire.

12
INTERLOCVTORI

CHE PARLANO.

TANCREDO	}	gionani.
THEODORO		
ISMONDO		
DORALICE		cortigiana.
S. THOMAS		uecchio.
GINEVRA	}	forelle.
ISOTTA		
RIZZANTE	}	serui.
MENATO		
BESA	}	serue.
GITTA		

ATTO

23
ATTO PRIMO.

Tanchredi, Theodoro, & Gismondo,
gia stati schiaui de turchi, & per
uno mercadante Venitiano
riscosfi, parlando infie-
me: & dipoi a Do-
ralice si uol-
tano.

Tan.



O NON ci ueggio altro
modo a liberarsi, che il mezo
delle uirtu nostre: elle sono di
forte, che deueno piacere a tut-
te le donne: & maggiormen-
te alle donne di questa famo-
sa citta: lequali secondo che ho udito ragiona-
re, oltra che sono cortesi & bellissime, sono an-
chora amatrici delle uirtu, & delle persone, in
cui fiorisse esse uirtu: facilmente potra cadere
nell'animo di queste madonne, uoler imparare
di queste nostre scientie: & per riscatto di noi
daranno al mercadante quello che egli diede per
noi al Moro. Lo esser lontano dalle case no-
stre, ci concedera senza alcuna uergogna andar
uistando le altrui, & alle gentil donne di quel-
le far le uirtu nostre chiare, & a loro aiuto di
mandare, & seco stare a suoi semuigij, fino che o
lettere, o dinari dalla patria nostra uerranno. Et
se

se per tutto ciò auenisse, che mai non uenissero, a quali piu degne: a quali piu benigne persone potremo essere soggetti, che a queste nobilissime madonne? io per me piu cara mi tenerei tal seruitù, che altra libertà.

Theo. Veramente & io altresì sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercadante, ilquale oltre che per riscatto di noi che erauamo schiaui pagò quella quantita di moneta, ci ha dato anchora libertà, che oue piu ne piace andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, senza uoler esser sicuro.

Gisf. Non facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi di salute quella gentil donna che a quella finestra dimora, & a lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le uirtu nostre, forse se ella non ne aiuterà, ne prouedera di aiuto per altra uia.

Tan. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star uostra signoria nobilissima madonna.

Dor. Siate ben uenuti gentil huomini.

Tan. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica, & dipoi uenduti ad uno famoso Moro, sotto la podesta del quale fra molti disaggi, aspra uita fin hora habbiamo menata, ogni speranza lassando, di mai di tal seruitù uscire, se non soprauenia uno mercadante Venetiano, ilquale conosciuti noi per

chri-

christiani, per riscatto nostro diede certa quantità di moneta al Moro a cui erauamo stati ueduti, et noi seco fino a Vineggia trasse, con promessa nostra fattali di mai non partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche si ritrouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, oue con lettere a parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per la longhezza del uiaggio auuè talhora, che si sogliono smarrire le lettere, habbiamo fra noi stessi deliberato metterci a seruigij di alcuna nobilissima gentil donna, & ella per noi pagando li dinari al mercadante che per riscatto di noi spedeo, allui in un medesimo tratto, & a noi, & alla gentil donna sodisfare, allui che de suoi dinari non patirà longo disagio, a noi, che del obligo che con esso habbiamo, ci libereremo. Alla cortese donna poi di che sodisfaremo, intenderete, & prima da me incominciando, dico quella gentil madonna per la cui cortesia di cussi fatto obligo farò tratto, oltre che ad uno piccol cenno in tutte le cose che in piacer li sieno, me hauera pronto, & oltre che potrà lodarsi di un parangon di fidelta, di alcuna particular uirtu potrà seruirsi di me. & questa è, che io nella mia giouanezza disposi li mei primi pensieri alla dolcezza di uersi della uolgar lingua. Mi obligeuero dunque, fino che mi bastera la uita, consacrare al bel nome suo, li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, il stile. Et quella, con ogni mio studio, mi

sfor-

sforziaro a far risonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime ellette, & cum amoroſe lode, dipingendo hor li occhi ſuoi leggiadri, hor le bionde treccie, hor l'honeſto petto, hor la bianca mano, hor li cari ſguardi, le parolle, li atti, la leggiadria, la honeſtade, l'habito, l'andare. Et in diuerſe compoſitioni, in capitoli, in epiſtole, in egloge, in canzone, in ſeſtine, in ſonetti, in madriali, in ſtanze, in ode, in barzellette, in ballate. & ueramente non piccola offerta all' altezza dell' animo di qualunque donna, deue eſſere queſta mia, ne poco cara: penſando quanto grandi ſieno le forze delle penale forze della penna: ſono troppo maggiori, che coloro nō iſtimano, che quelle cum conoſcimēto prouate non hanno: ueramente io direi coſi ſatte coſe, in lode di una bella donna, che non che a ſe ſteſſa piacendo, ſi teneria cara, ma dal mōdo tutto ſeria tenuta cara, & appreggiata: & coſi del contrario, direi coſe, che udendole, non potēdo morire, le faria uenir in odio la uita, & dal mondo altreſi eſſer odiata. Ne crediate, per tutto cio che ho detto, che di tātā preſontione ſia, che poeta mi uoglia dire, ma amante di eſſa poeſia. Mi diro bē & bene o male che mi dica, laſcio nel benigno iudicio di quelle perſone, che più di me fanno. Voi dunque i mei compagni, il cominciato ragionamēto ſeguendo, a queſta gentil Signora, li uoſtri intendimenti farete noti: & ella intēdendo le uirtu noſtre, per lei ſciegliendo il più conſaceuole a ſue

bifogna,

bifogna: li altri dui, à uicine, e amiche, ò parente ſeruendo, potrà far liberare.

Dor. Veramente gentiliſſima uirtù è queſta uoſtra, e poche donne, ò niuna, è che ſe ne faccia cunto, da che leuate ſiamo noi? leuatene uia queſta pocha bellezza, la qual pochi anni guañano: da nulla: onde che un ſcrittore, ne faria ſempre rimaner belle: doppo morte anchora: guardate, che è auuto di madonna Laura, tanto lodata dal Petrarca: che ſe trouano, al di d' hoggi, di quelli, che infiammati della ſua bellezza, anchora ſoſpirano, et ſi dogliono non eſſer ſtati al ſuo tempo: ouero, che ella, non ſij ſtata al noſtro: Gran forcia hanno euerſi: Horſu, & di queſto altro giouane, qual uirtu è la ſua, dite di gratia.

Tbe. Allo incōtro de l'oro, che quella corteſe anima di qualunque ualoroſa Madonna ſpendera per riſcuotermi, ſero ſempre à quella cordialiſſimo ſeruitore, & perche comune diſto è di ciaſcuna donna, anzi diro ſumma cura di accreſcere le ſue bellezze naturale, & in cio, & tēpo, & dinari iſpendeno, in mille maniere, in aque incorporate, con ſolimato, in belletti corti, in chiaramēti, in luſtri, in bianchigiamēti di capelli, in ſottigliamēti di peli, in colorimēti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali coſe, quāto più per picciol ſpatio di tempo, ui facciano parere à gli occhi di coloro che ui mirano, belle, & riguardeuoli, tanto più quanto comminciate à diſcendere alla tepida

B etade,

etade, ui mostrano sozze & brutte, perciocche, m^a chara nel uostro uiso la prima uirtu de belletti, de lustri, di chiarimenti, che piu uaghe, & colori te a gli huomini ui facea uedere, rimane nelle delicate carne uostre la sua seccia, ch'è possente di mutar la loro morbida natura, nella sua ruuida qualita, & quindi nascono le spesse crespe, che per la fronte, per le guancie, per il petto, inanzi alla debita etade appaiono, quindi diuengono rari, & canuti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si in frigidiscono, & cadeno i denti inanzi tēpo, quindi gliocchi, par che continuamente lachrimino, quasi la lor presta perdita leggiadria, piangēdo, senza che le labra de mariti uostri, che al uolto per basciarui ui si accostino, ui ritornano spesse uolte inueschiate, & auiene, che men belle parete, quanto piu cū questi imbrattamenti ui cercate di imbellire, ma quella, alli cui seruigij saro, nō haue ra di questi empiastri, ne onguēti, ma pure aque, senza corpo, di semplici herbe stillate, à fochi di odorifere legna, la uirtu delle quali, non solamēte in abellire il uiso, il petto, il collo, ualera, ma reim piera la carne, di piu soauì odori, che in eccellentia siano aque da creppare, & biodeggiare letrecie, aque da allargare & serrare la frōte, aqua da incarnare, et imbrunire le ciglia, aqua da collorir le guancie, aqua da arroschir le labra, aqua da far li dēti bianchi, aqua da far la gola bianca, aqua da far morbido il petto, aqua da far biāche le ma
ni,

ni, la uirtu dellequali, nel loco doue seranno adoperate, durerà per tre giorni, & altrettante notte, & non auerra di loro, come di questi uolgari bel letti auuiene, che quando la mattina ui leuate ui lasciano nel uiso, & sotto gliocchi, & nella carne, una certa pallidezza, di mille uarij colori adōbrata, imaginasi adunque quella leggiadra donna, à cui sero seruitore, quanto dall'altre sarà istimata eccellente, quanta uirtu acquisterà, cum picciola quantita di moneta: Oltra di questo, di odorì, di profumi, potrà tutte le altre donne, di gran lunga auanciare, perche io toglio lodore al muschio, al zibetto, allambra, al belzuin, al spicho, al la storace, à cui piu, a cui meno, & di quelli, compongono una mistura, mescolando cum essa alchuni suchi di herba, alchuni fiori che diuenta di tanta soauita, che per ferma opinion tengo, che a lodor di quella, si potria insieme l'alma, & il corpo nutrire. le aque rose, di proffumo, le aque nasse, le aque di gelsomini, le aque di fior di melango le, le aque di fior di cedri per nulla li reputo, perche io stillaro aque di non conosciute herbe, ne mai à notitia d'altro huomo puenute che alla mia, che uinceranno di odore, li piu mirabili, che hoggi siano in pretio, porgete hora orecchie, alle uirtu, di questo altro compagno, che di un'altra uirtu è dottato.

Dor. O galante uirtu si per mia fe, ma uoglio pur in questa parte diffender le donne, quelle che si fan-

no belle, si sono maridate, lo fanno p piacere alli mariti loro, accio non si suogliano di loro. & uadino all'altrui femine, ne per tutto cio, nō li posso no far rimanere, che non li lascino sole, & fredde la notte ne letti loro, & uadino altroue procacciandosi di nuouo cibo, ma lasciamo q̄ste parole, et questo altro giouane, di che altra uirtu è dottato? Gif. Non posso gentilissima madōna fare, ch'io in quel lo che seruiro quella Magnifica madonna per la cui generosità, sarò riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe, sencia piu, & egli è il uero che la madre, noi d'un medesimo parto hauēdo partoriti, passo di questa uita, per il che, dall'auo materno nostro, fummo fino alli sette anni alleuati, dipoi per odio di nostri parenti, à noi portato, & per fugire le insidie loro, à noi nella uita te se, fummo disgiunti, quello che di mio fratello auuenisse, non potei mai risapere, io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle littere allocho, alla rocha, & al fuso diedi opera: & prima, imparai à tirar in fillo il lino, & la lana: dipoi à comporre & tessere le tele, & dipoi, cum lacho di seta di uarij colori trapongerle, & ricamarle d'oro, & d'argento: & in quelle dipingere, & colorire figure di huomeni, di animali, di arbori, di paesi, di lontani, fontane, boschi, & in brieue, quello che faria un penello, da un dotto dipintore, io cum lacho, cum la seta tinta di uarij colori farò:

Et

Et cio che per me si dipinge, e cum atti, mouentie, congerature, con panni, ignudi, in maestà, in perfilo, in cortio, adombrati, & coloriti, cum reflexi, cū ombre morte, & se di dieci mille figure, le piu belle parti scegliesse, quelle scio benissimo accompagnare: il che, in pochi si ritroua, et dipoi, colori re di azzurro, di giallo, di perso, di uermiglio, & piu, & meno, come richiede lo effetto della figura, li lauori di camise, & di gorgiere, di traponti aurati, et serici benissimo li scio fare: Oltre di cio ho perfettissimo iudicio, & intiera cognitione, di adornare una donna di uestimenti, di scuffie, di balzi, di treccie, di gorgiere. Et se quelli colori di drappi siano piu confacciuoli, alla donna biancha, & quali alla bruna, et quali panni meglio si accōpagnano alle diuise, & alle noue liuree d'imprefe, come significano, ò amore, ò speranza, ò gelosia, et altre simile cose, come si deueno portare le faldiegie, come la scuffia i balzo riesca meglio, ò copredotti tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, ò doi, à quali donne riescono le orecchie forate, et come meglio se gli confaccino, ò le perle, o la fila dorò, & in anella riuolte, le guise di casti, come uogliano essere, à far parer il petto morbido, & far mostrar le mamelle, ò poche, ò meno, gli monili, le cathene, dorò, le perle ordinate in filza, come faccino parere piu altera la dōna, delle anella anchora, quali diti se debbano ornare, come deue mouere il passo la dōna, come deue ridere, come uolger gli occhi, come far riuertitia, & in quali atti, piu di

gratia, et piu d'honestà si troua: come si deue freggiare una uesta, & noue guise, di aggiögere diuersi colori di panni che piu leggiadri paiano: Et in uero, ho ueduto, in questa città, molte madonne, tanto inordinatamente acconcie, et ornate, che se allo ro stesse, fussero cusi note, come à chi le mira, si andariano tutte a riporre: elle nel specchio cum li proprij ochi si rimirano: o al iudicio ciecho del le fantesche si riportano, lequali piu presto di una scancierà di scudelle, che di adornamenti di dōna, saperiano iudicare, alchune donne ordinano li capelli egualmente castigati, & tutti ad uno ordine posti, che uno l'altro non passi: alchune lassandoli cusi inordinati hanno di accrescimēto di gratia, & di belta, tanto: che non si potria cum mille lingue raccontare: cum sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia inanzi, che non si uegiano tanto i capegli, ò uedete che piu di gratia haueate, perche il uiso uostro, è alquanto scarmo: si che, alla dōna che mi riscuotera, farò seruo, & fan te, & huomo, & femina, piacendoui adunque, uno di noi, pigliarete quello che piu ui piace, che io nō ho à dire altro, alli effetti rimettendomi.

Dor. Bellissima, oh bellissima uirtù è quest'altra, & ueramente io al iuditio della mia fante, mi accòciai il capo questa mattina, & uedete come staua fresca: elle dicono poi, queste tristarelle, quando le si crida, uoi sete fastidiosa, ella è brutta, et uole chio la faccia bella, mai non se li puo uiuere, ma lascia mole cum il malanno, inuero, leggiadri giouani, le uir.

uirtù uostre, sono sommamente da commendare; & da esser tenute care, da laltrezza di l'animo di qualunque donna, io per me, non posso comperare tante uirtù, ma non poteuete capitar in meaglior città di questa percioche, ci sono di gran signore, & madonne, tanto amanti delle uirtù, che credo che cum il sangue loro, non hauendo altro modo, ui riscoteranno, cerchate, sono le donne di questa città cortesi, generose, liberali, magnifiche, io non sono da porre nel numero loro, ch'io sono forestiera, duolmi della aduersità uostra, ma cerchate cum bona speranza, che trouerete chi ui trarra di così fatto obbligo.

Tanc. Nō pocho ci adolciscono le uostre parole, poi che ui dolete, gran merce di uostra Signoria, siamo stati da alcune altre gentilissime madonne, da quali perho grandissima speranza habbiam riportato, rimanetiue in pace.

Dor. Andate, che l'Idio ponga fine al uostro dislo.

Tanc. Cortesi in uero, & pietose sonno le donne di questa città, cū quante dolci parole, tutte hanno mostrato, chel caso nostro gli rincrescha. Gismondo, quella cū chi parliamo presente il marito, ti ha uea sempre li occhi adosso, io mi creggio per certo, che ella, ti habbia à riscuotere.

Gis. Voleffelo l'Idio.

Theo. Questo medesimo parue a me, cerchiamo altro.

Tanc. Andiamo.

(ue, andiamo.)

Gis. Andiamo.

ATTO SECONDO.

S. THOMAS, RIZANTE, BESA.

Tho.



EL SE VNA gran cosa, che son uegnu in sta terra, za tre mesi, per muar agiere, e per star cum lanemo contento, che no me possa anchora drezar à uiuer in pafe, con sta mia mogier, la uol pur, che butta sempre uia el mio, e contentar i so appetiti, e no uarda alla mia impossibilitae, la uol adesso, che traza un schiauo, che se stao in man di turchi, e tegnirlo con essa, per imparar uertue, e la uogio compiafer, in questo, perche, si nol fesse, sempre la me rosegeraue, sempre la me tegniraue strucholao, lha bona ciera de zouene, el sara ancha bon da far altri seruissij, la disse, chel sa cussi ben cusfer, cussi ben tagiar, e che lago ge par tanto bon in man, e chel ficha sempre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che Diauolo, la se uertue anche questa, galante, e piafeuale da donne, el sara anche bon, da uegnirme drio ancha mi per fante, e si credo, che lhabia bona forza, per uuogar de mezo, che gran quantita de danari se questa? e ne spenderaue uolentiera el dopio, e poder hauer el mio intento, cum quella forestiera, che son inamora, si mia mogier hauera sto schiauo, lattendera a lago a farse tagiar,

tagiar, e striccar le ueste, e si no me uardera sempre drio, e si no uorra sempre sauer onde son stao, che hauu fatto dalla tal, e dalla tal: anche mi saro piu libero de quel che son: onde porauo cattar costori? anche Ruzante ge se andao drio, anche esso: e si no uien ni un ni l'altro: e uogio andar cerchando per le contrae, la uista no me serue troppo ben: si no i uedo da lai, da lonzi no i poro figurar: sto tanto caminar, no fa a proposito per el mio catarro: e me uogio uoltar de qua, forsi i cattero.

Ruz. Cancaro a i turchi, e a i mori, e an a i pigia preson de turchi, a he cercò bonamen tutta Paua, e si a no i uezo. Orbentena, chi nha uentura, no uage a peascbare, la me parona, que se anda a inamurare in quel smenueto que pare un luzzo firto: e si uuo, que mesiere gel scuoa, e si disse, que lal uuo, le per que el sa cossi ben tagiare, e cosire, e arrepezzare, e quel ge piafe tanto, el so ouerare de gusela, e quel sara bon, an per mesiere, e ello gel uuo scuore, e si me ha mandò a cerchare, sa i catto, cancaro el magne, le inamora la me parona in ello, chal se ben mi, al mancho faelleffelo con a fazzon nur: in malhora, das che la se ge dea inamurare, el ua inthoeschando con la lengua che la more che lha no fatto de la uita mia: che lo sano fare delle scuffie che le pareno bon: Cancaro el magne: Oh cancaro, el me uiso, che a i uogiam far biegi i punti: el me cossi doiso, que lal uuogia per altro, cha per

per cosfire : a me smarauegio lome , de sto uegio ,
 quel se pensa qualche male , che poera intrauegni
 re , ma si le inamoro an ello , el se pensa d'altro :
 Orbentena , lamore e orbo , el no ge ue gozzo , a se
 quel ge ne tri de gi namore sun pecholo . matta
 la scroa , matti i porciegi . El me paron , e inamo-
 ro , in madona Rarice , mi in la so massaruola , e la
 me parona in quel turchi , pigio da turchi : Can-
 caro , le la bella noella , se Die mai , a cherzo dindi
 uinarla , miegio mi , cha negun digi , a uuo anar a
 uer se la posso me uere , e cattarla deschiapa , e fae
 large , a uago in ca da per tutto , e si , a nhe comeli
 ta de faelarge , pur que a no me perda , con a la ue-
 za , dego aspittare che la uegne ? o que degogi fa-
 re ? sa sbatto a lusso , la so parona sentira , sa no
 sbatto , a me porae fuoksi cosi abirare , que la no
 uegnirae anchuo , aldi ? tasi ? a sento pur sfrege-
 zare , a uuo sigolare , sbio , sbio , le miegio sbatte-
 re , e muzzare , ta , ta , ta , don , don , don , a uuo
 tornare , ta , ta , ta , don , don , don .

Besa. Must de giutti , asseuu seche le man , i sbatte e po
 muzza .

Ruz. Sbio , ou : ano uosse po gnian le haesse seche , a son
 mi , cosleo an ?

Be. Si sto uu ? a crea quel foeffe sto sti must de giutti
 de tusi , a stago ben mi , e uu ?

Ruz. A starae ben mi , sa nome fassse sgangolire , a me
 fe pur stentare mi .

Be. A no fago stentar negun mi , que ue fagogi ?

A no

Ru. A no me fe gnēte , mo a no me lage gnā fare a mi .

Be. A si ben de qui uergognosi , que se laga morire , no
 baiu do man piche al busto ? da poeue aiare ?

Ru. No , aldi , una cosa me conforta que cō dise quelu ,
 ui serore , una fia a trogne , mo a trognere an mi ,
 con questo , que a corozzar non uagia .

Be. A no trogno de gnente , a se , chel no se po pi senti
 re andar cātando da quenze , hai pur el bel foran ,
 se die mai cha son inamoro in uu , pi per el uostro
 ben cantare , e bel ballare , cha no uissi me , quel me
 uiso , que supia in paraifo co a ualdo . (gne .

Ru. No , aldi : a ue lhe ditto serore anchora , no me tro-

Be. Alla fe , alla fe , fora de lanema mia , que a no ue
 trogno .

Ru. Cācaro mo se a me haffe sentu laltro diazzo , que
 a gierino du , e si cantauino in quattro , e mi a fae
 sea de foran , basse dito , que a sonauino suguolotti ,
 o piui , de ferarese , a se morganauino , que le ose , el
 cantare andasea uno in l'altro , que a disse , i canta
 per ponto de rason . Cancaro , el me uiso , que a se
 uegnissan , da mi , a uu , a cantare , mi a farae de
 gruosso , e uu de sottile , o mi de fora , con a uosse ,
 que a la fassan andare in lagiere .

Be. A se uegnissan , se me uosse tanto ben , con a ue
 uuogio a uu .

Ru. Al sangue del cancaro , uolziue da qual lo uoli , a
 ue butterae de sotto da ben uolere , mo uel poessio
 cosi mostrare , co a uin uuogio , que al sangue del
 cancaro , de merda , a meno pi duramen la me ui-

ta,

ta, pēsantome de uu, que no se me can, el par, quel me supio sto becho el cuore, da un gran bressparo, quel me se uage sfregolanto per lo magon, per i buegi, tanto quel me butta una insagnia, una smagnia, per adosso, quel pare, que supia cargo, de fuogo salbeogo, e po a uole dire, de bē uolere: a ue uuo pi ben a uu, e si son piu inamoro in uu, in lo fatto uostro de uu, que no so me can, de chizza.

Be. O Ruzante: no e tanti luui in tun chiapo, se a me uoli si gran ben, que no feu, quel uostro paron, que e inamoro in la me parona. no guarde a dinari, que a stassan po tutti quattoro de briga, que a altro muo, no ge ordene, p que, aldi in la recchia, le sto ditto tanto male, del uostro paron, alla me parona, puu si, que le de qua, que le de la, e que.

Ru. A intendo, potta del cancharo, a ella, de ello? si si. sbolso, si ande drio, le uero po, o.

Be. A stassan tutti ben po.

Ru. Mo mimpromettiui fremamē? Mo tocheme la mā

Be. A uimprometto, e si uattendere.

Ru. O man, manetta groriosa, a uela uorrae poer tuore, senza far male sta man, a n'hauerae asse, le pur toffolotta, a si pur tutta bella, coloria, con e un pomo ciela.

Be. Me si, a me hegi sentio dagnora male, da no so que di in qua: a uorrae, que a me basse uezua za asse: Signore a giera pur bella: a giera si sfrisla, que ne na uerza: mo a uuo anare, que a me sento chiama re: uoliuu uegnir su, da madona uu?

No

Ru. No cancaro, a tornere bē, a uuo anare a cha, quel me paron, me ha mando a cercare no so que pre-son de turchi, quel ne uolea scuor uno, per me ma donna: a dire, que a be cercho per tutto e que a ni catto, moa quel che ditto, e ditto, que no me fassse po intēdiuu? lageme pur far a mi de quello, an an, o cancaro me magne, a mbe desimentego el megio- re de dirge, que age uuo ben, ma a gel dire naltra fia, Cancaro a son pur uenturin, le inamoro in lo me ballare e in lo me cantare ella, a genhe inamo- ro de l'altre alla fe, tandarā, tarirondon, tariron don, lagame uer sa faesse far de qui piri puoli, de qui reuelin, chi fa a paua, tiro tirondon, a uuo an- dare mo a cha che qui turchi de esser torne, i se ha ra accorto, que la me parona ne hauera uuogia de igi, i sera torne, po, mo con el uegio sapia che que lu habbi tanto ditto male d'ello a madonna Rari ce, el se desperera fremamē, orsu uuo anare a cha.

Stb. Alle uagnelle, e me ho leuao un gran cargo dalle spalle a reschuoder sto schiauo a mia mogier, lat- tendera mo a farse taiar nuoue sise a esso, de casti, de uisture, e de sto diauolo de stalci, che cō i se pi grossi, e piu grādi i ge piase pi, e si disē che le par megio: E podero attender al mio amor, intraue- gnando linzegno de Ruzante de mezo, che me drezza su la uia, che habbia el mio intento, bē che credo, che sara gran fadiga, che sto bestion se tan- to pegro che mai nol compie, el se do hore chel se andao a cercar sti schiaui e si no uien mai, ni an che

che no se pensa, che i poderue esser tornai a casa, lha piu dell'aseno cha del cauallo, e me uogio metter i occhiali sil uedesse mai: e nol uedo, e uogio andar passizando dauanti la casa de madonna Doralice: in sto mezo el poraue uegnir.

Ru. Po po po potta del cancaro: que hegio aldio? que hegio sentio? que hegio uezu me a sto mondo? rescuere un homo, e essere na femena: al sangue del cancaro, lha crezu rescuere un maschio e si ha rescodu una maschia: lha fatto con se dondo, que crete comprar na spa, e si compre lome la guaina: e col uolse metter la man sul manego, el catte lome la busa della guaina: potta, mo le la gran no ella questa: chi nharae mo cherzu, que colu foesse sto un homo: la me parona pianze, la se sbatte, la se tribola, quel pare, que ge supie morto pare e mare, o che no cosiron pi, que la gusela ha scauez zo la ponta. a no tagiaron pi gonelle alla deuisa, a no faron pi strapunti ne sorapunti, que le forbe se, e douente smozenge: el me uen quel cancaro de riso, cha cago da per tutto. ah, ah, ah.

S.Th. Chi diauolo e costu, che uien ridando? le esso: o diauolo estu stao imbuso? ti me fa parer una bestia, insensao a cercar tutto anchuo.

Ru. Mo a giera andò cercanto, qui que me mandiesi: e si a no gie catte me: a he cerco bonamen per tutta Paua, a son po sto la, saiuu?

S.Th. Onde la?

Ru. Da madonna Rarice.

S.Th. Co madona Rarice? madona Doralice ti uuol dir.

Ru. Messier si, messier si, a son sto la.

S.Th. Ben, co hastu fatto, fio bello?

Ru. Mo haea paura de star massae de fatto a die spazamento, e si tornie a cha.

S.Th. Ben, hastu uisto el preson che ho rescosso? piase lo a madona?

Ru. Cancare, que a le uezu a sasse cattiuo, da cöprar bestiam: uu tosse una maschia per un maschio: una porcella per un uerretto.

S.Th. Co cussi?

Ru. Mo le na femena, quelu que hai rescodu: e madona, lha uezu e tocco.

S.Th. Cho diauolo una femena? che dirastu?

Ru. Mo a se que al presente le na femena mi, e madona pianze, e si se strucca, que la nbauera me ben, que la e pi desgratia dell'altre: que la se haea penso, de far fare, e de dire, e que la se ha catto le mæ pine de brusche: una pianze, l'altra sgnicha, que haea tanto riso, que cagaua da per tutto: a me son tolto uia, e si a le he lage sgnicare.

S.Th. Che bisogna, che mia mogier se destruzzza, ni che la pianza, el se megio per essa, che la sia una femena, che la ge fara cöpagnia, en deson anche mi pi contento: che haueua qualche suspicion, una femena, le cara per quei danari.

Ru. La no fa tanto per ella, quanto per latto que e sto bruto: E po, el ge recrefce pi de uu, pche el saræ sto bon da uegnirue drìo a uu, per questo, madona

se tribola.

- S.Th.** No sarastu cusi bō ti, che ti ha ciera d'esser pi ga giardo: che ello, haueua una ciera de smenueto, e da puocha forza, ti se bē informao de i to mēbri.
- Ru.** Le uera: mo mi no pore suossi tendere, a desgramegnare tante gramegne, que el besogna, que uage in qua, e in la, intendiu?
- S.Th.** A so posta, mal uiazo essa, dime un puoco, co ti ha fatto la: ben, bastu parlar cum essa? l'bastu uista? bastu parlar con essa?
- Ru.** Mesier si, a he fauelo con la so massaruola, pu si faesse.
- S.Th.** Che caro fio bello? di uia.
- Ru.** Mo, no ella inamoro in mi la putta? que la fregola el cul da per tutto: e que la e inamora in lo me cantare, pu si, e que no ge me sto negun, que l'habia possu far inamurare lome mi, pu si, e que a he giuuochi, que co a uuogio, a le fazze inamorar le putte, pu si.
- S.Th.** O te uegna el cancaro, ti ha bon doncha, onde te balla aldio cantar? che canzon cantauistu? stramotti? o barzellette?
- Ru.** Stramuorti. mesier no, la mba aldio de fuora, cha cantauino mi e unaltro di sganferlati, que la disse, cha he el piu bel soran, que la ueste me, el pi giardo, que sempre me sta in lagiere, pu si.
- S.Th.** Che canzon cantauistu? canzon che se usa adesso? o pur canzon uecchie?
- Ru.** Cantaua, della mala morte, de dal mio amore che mi son

- mi son stato, pu si, de leuame duna bella mattina, que segimi, mo a cantaua mi solo de stella diana, stella relufente de che fa spiedore mo a tutta que sta zente, ua la po a fassa, per que el no parebbe que cantasse per ella, e ella de fatto sboria fuora.
- S.Th.** Ti ha una bona uose, e una bona gorza, o si ti sa: uesti le canzon che so mi, o che mi hauesse la uose che ti ha ti, cateffemo bē, si te bastasse l'anemo, de ipararne qualche una, tene dirae quattro o cinque.
- Ru.** Dille pur mesiere, mo di delle pi belle. (que.)
- S.Th.** Melchisedech concessse quindese anni.
- Ru.** Me simelecha la merda: dime canzon, que dige dello amore, che lo me hano fatto della uita mia.
- S.Th.** Aldi quest'altra, ti no ha intelligentia, perho le te despiase andemo amanti tutti in barbaria.
- Ru.** Que a farse rasare la barba: el ge uuole altro, que esser rase alla fe a piassere alle putte, el besogna, que le habie dō pigiare, la no mēzona de lamore, disene una costi. Anema mia se sola te catasse, o ca uato ue uorria esser lo cuore, o cortello in lo magon per mezo el cuore, de queste que menzone amore della uita mia, que altramen le ne belle.
- S.Th.** Aldi quattro sospiri te uorria mandare, e mi meschino fosse limbassadore. te piase questa mo?
- Ru.** Mesier si, o de sti sospiri, a uorra mo la diessse de mi, e no de uu.
- S.Th.** Aldi bestia: ti no intendi, la canzon dise cusi, ti la puol uoltar po, perche, quando ti canti ti, el par che ti sij ti i quattro sospiri te uorria mandare, e

mi meschino fosse imbassadore.

Ru. Mo uuu mo? que la dist uuu mi meschino, sbio, coape fiorin, e mi meschino, a me la uosse cazzare in lo carniero uuu compagnon, con a la cantasse, a la cantarae per uu.

S.Th. No diauolo, lassa che compia, si te piafe.

Ru. A uorrai, que haesse belle compio mi, di pur, que ue ascoltere.

S.Th. Quattro sospiri te uorria mandare, e mi meschino fosse ambasciatore. lo primo si te deza salutare, l'altro si te conta lo mio gran dolore. lo terzo si te deza assai pregare, che ti confermi que sto nostro amore. Et lo quarto te mando inamorato, no me lassar morir desconsolato.

Ru. Vmo a lasse an mi questa, mo la no ua a sto muo, la dise, la mia cara serore bella debiraza no me lassar morir desconsolato. Doridon, doridon, dorido.

S.Th. Eh, eh, eh. ti me fa pur rider, ti die hauer nome Ruzante, perche ti ruzi ne uero?

Ru. El me derto lome, e perduocimo, ma quando giera puttato, que andase a con le bestie, sempre me a ruzaua, o con caualle, o con uacche, o con scroe, o con piegore. E po haea un can, que me haea arleuo: que a lhaea uso, que al menaue a man que a dieffe le un asenello, a ruzaua sempre me co ello, a ge dasea in lo uolto, pur que a me poesse deschia pare, e anar drio qualche machion, a ruzar co ello, e per zontena, i me messe lome Ruzante, per que a ruzaua.

L4

S.Th. La ge ua: Ben che dise madona Doralice? hastu parla con essa?

Ru. Mi a cherzo, che a no fari gniente: per quato mba ditto la so massaruola, que con ella a nbe fauelo: per que el ge sto ditto tante zanze, tante noelle, que le'l cancaro.

S.Th. Cho zanze? cho noelle? chi ge ha ditto ste zanze? chi se stao?

Ru. A no se chil supia sto, el ge ha ditto a ella, ti e inamora in quel uiegio: in quel uiegio sbosso, e que a si scarso, co e una petima, e que se la ueste morire a no spendesse un bezze: E co havi habu, zo que a uori, que no ue drezzeffe dal scagno, per farge un seruizio e quel ue puzza el fio, a muo de uuouimarzi, e que i pie, e i scagi, ue puzza da freschi nazzo, da ongie de cauallo muorto: quel no ue se puo star a pe.

S.Th. Mi? mi? o Diauolo, can, laro, mi an?

Ru. Vu mesier si aldi, e que se ge stasse a pe una notate, la imboassese tutta, quel parerae quel ge fosse ando lumage per adosso: E que a fe tal sgargagion, quel pare schitton de chiocha, e que a ge se drio tal corezon, quel sona un schioppetto, e que bai tanta cbila, quel par un chasil da pina sordiana, e que per questo a no poi camminare.

S.Th. O diauolo, diauolo, uarda zo che i sa impensao de dir, si no fosse qua, e te faraue pur ueder, e si ti to cherai con man, che'l mente per la gola, sto laro, chi diauolo e costu?

C 2

A cher

- Ru. A cherzo, quel supie, un scolaro, pu Aldi? e que hai no so que altro male, in le nege.
- S.Th. Che mi me uaga a negar?
- Ru. Vu mesiere, que hai no so que male in le nege de drio del sguregiozzo.
- S.Th. In le nadege, ti uol dir.
- Ru. Mesier si, mesier si, un male a muo sbardelle, smarsarelle, merdarelle, a no se ben dire.
- S.Th. Maroelle ti uol dir.
- Ru. Mesier si, mesier si, quel pare, que a fazze un putto, quando a chage.
- S.Th. El mente per la gola, nol saueraiistu ti? ti me ha pur uisto cagar.
- Ru. Pu si, e que a si stoffo, e que a pari fatto con un cortellazzo, e que despogio in zupparello a pari un Rigobello, e na spauragia da colubi, e que hai na spalla pi alta de l'altra un gran pe, e que pari un gallo sbarozzo, pu si a no ue porae me riuar de dire.
- S.Th. Che diauolo non rispodeuistu, chel no giera uero?
- Ru. A disea que a no ube me uezu in zupparello despogio, e quel porae essere mo tamentre que a nol creca.
- S.Th. E uogio pur, che ti uedi, zaffa qua sta manega, ti ra te pario mo si desfigurao?
- Ru. A si derto, co e un scatto: un camine mo pian, uol ziue mo da laltro lo? no da staltro, da laltro: o trotte mo inuio.
- S.Th. Cho trottar? che tombola, ti uol dir.

Mesier

- Ru. Mesier si, que a gieri stambolo uu, camine de trotton, cosi ui, o carzzeue mo a correre.
- S.Th. Iesu. Songio uasto? me hogio fatto gran mal?
- Ru. Mesier no, a no hai mal negun, po, a co muo a si costi incapo?
- S.Th. El se stao sti zocholi, che mal uiazzo esti.
- Ru. Al sangue del cancaro, que i mete per la gola que si gagiardo, idente su le gambe, co e un bel leuriaro, cancaro i magne, le lome que i dise, que si tanto scarso, e le femene tra a i danari, per que a sai pure, que con i dinari se fa zo que se uuo, el besogna que a no supie si scarso.
- S.Th. Torna la adesso, e di, che si lba bisogno de danari, che la me comanda e che la no uogia uardar a za ze de sti lari che per inuidia dise ste parole: e che la puol esser certa, che mi no andaro anchuo drio a questa, doman drio a quell'altra, co fa i zoueni che quella che ge fa pi piaferi, esti ge uol manco ben, e che ueste e danari no ge mancherà, e che la fara dona e madona del mio, che l'al manizera co me ge piaferà. pur che la me uogia ben ua uia fio bello adesso adesso, che mi andaro a casa a ueder zo che fa madona, ua uia e torna presto.
- Ru. Andare ontiera, e si a ge dire lageme pur far a mi, que a ube uezu, e que a si derto co e una ferza in la schiena, e que hai una gamba trelada, lage pur far a mi, e que a ge uoli be a ella, e que no hai me ben.
- S.Th. Aldi? torna presto, mo no me dir niente, che ma-

C 3 dona

dona alda: fastu?

Ru. A gel dire, que la me alde lome da ella e da mi.

S.Th. Aldi d'ige che ti me ha uisto despogiao, e che ho bella persona, mo no dir che sta cazuo per gniète.

Ru. No, messier no càcaro, a sò pi scaltro que a no cri

S.Th. Aldi aldi, ua uia, no te uogio dir altro, fa pi presto che ti puol.

Ru. Lageme pur far a mi, cancaro le sta la bella noel la, a lbe mo fatto despogiare, el de un stale son in terra, quel sone un gran ceston que caisse, l'intra uen pur le gran noelle e chi le diesse questa, el no ge cuor quel creesse, un uecchio, que ha ottanta agni piche al cullo, sipia inamoro, a cherzo quel usso e auerto, o la? o la? o da la cha? a uegnire de longo mi, ge can.

ATTO TERZO.

GINEVRA, GITTA, RVZANTE.

Ge.



VARDA che ne per piazza, ne a lhostaria ti uscisse di bocca, che io fusse femina, per quanto hai cara la uita mia, ma dimi nome di huomo in ogni cosa.

Gitta. Madonna si, non ui dubitate che saro ben accorta.

Ancho

Ge. Anchora te lo dissi, dimi messer si, e chiamami patron, e dimi per nome messer cacho.

Gitta. Come uoleti che ui chiama? cacca?

Ge. Cacco, cacco, smemorata.

Gitta. Cacco madonna, o, e troppo brutto nome, e piu netto nome pisso, cha cacco.

Ge. Taci per tua fe, ne lù ne l'altro, nò me dire, tu hai cussi poco ceruello, che due parolle o tre che dica sti saria scoperta, e in eterno uituperata.

Gitta. Vituperata potrei essere piu presto in questo habito, perche quanto si dice, el studio e in questa terra, e dottori, e scolari che sono giouani, piu presto le giouani donne rimirano. e se ti ueggio no ti uerranno drieto, credendo che tu sij un scolaro, per conoscerti, o p pratticarti, ilche nò auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano che fusti una matrona di questa citta.

Ge. Taci bestia, che in questo habito, potremo gir piu sicuramente. Al primo che all'incontro ci uegna uoglio dimandar di loro, che facilmente ne interremo, ma uoglio fingere che io cerchi d'un mio fratello, et non di uno amante. e tu, guarda di stare in ceruello, se sarai dimandata, a rispondere, o colui che esce di quella casa, sara forsi buono per informarci, ascolta tu.

Ru. Moa, moa, no me di altro, cancaro a me penso de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnere mi, de sta noella, e si a me dare piafare, la m'ha dono sto bel fazzoletto, o fazzoletto.

C 4 faz

fazzolletto, te fare cason quel me tirera sèpre me el cuore a quelie, que te me ha dono, a me sborere con ti, co a no la posse haere ella, che cancaro, son pur allegro, chi cancaro e costoro? spagnaruali? i mba così ciera de quel che ha compro me mado na, de no esser compì di so limbri, ai uuo pur saluare, Sanite messier signore.

Ge. Ben puossi star fratello, haueresti tu ueduto tre giouani? già stati pregiati de corsali? e uano cercando chi li riscuota? e entrano nelle case delle gentil donne, pregandole che li uogliano riscuotere, che essi a seruigiij suoi si acconciarano?

Ru. Qui pigie preson da turchi? Si, si, a gi he uezuza un pezzato, el ge ne uno que sa così ben cosire, e tagliare.

Ge. Quelli dico io, saprestemegli insegnare? uno de loro e mio fratello, e sono uenuto per riscuoterlo.

Ru. El ge ne uno uostro fratello? dime mo, a mi qual le? fuosi ue saueregie mettere su la uia, que'l catterì.

Ge. Egli e il piu piccolo di persona, cū bellissimo aspetto, humano, riuerente, gli atti suoi sono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, tutto leggiadria.

Ru. Sì, un tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, cuolorio, co e na raua inuolto, cum du ochitti que par stelle a limigare, Si si, le ello si.

Ge. Egli e piu picciol di persona de gli altri dui, ma e piu grande di gratia, e di bel aria.

Ru. Lha nagiare toffolotto, si le quello. Si si.

Ge. Come

Ge. Come ne hai dimestichezza? che ne sei cusi ben informato? conosci tu?

Ru. Po sal cognosse: la me parona, si lha rescosso ella, que la l'uuole tegnire per seruiore a pe della semapre, per que el sa così cosire e tagliare, e conzare scuffie, gonelle de sea: si, el me paron ge lha rescodu ello: e si e uostro fratello quello?

Ge. Egli e quello, hai suenturata me, costei e stata piu saggia, e piu presta di me.

Gitta. Di piu saggio, e piu presto, dirai di me, che mi bucina il cervello.

Ge. Eh, che non scio piu che mi dire, io mi uoglio scoprir a costui, che altro rimedio non ci ueggio la mor deue esser come si dice in prouerbio, che la piaga si deue portar sopra la palma della mano: io me gli uoglio scoprire.

Gi. Fa tu, come ti piace.

Ru. A no intendo, mo sta a dar mète, te uerre que que sta, uuole essere na bella noella per mi: tasi pure.

Ge. Giouane? poi che mi sei stato così cortese, io ti uoglio palesare un mio secreto: e oltra de cio, pregiarti, che aiuto o consiglio mi doni, perch'io de dinari, e care gioie, che meco mi attrouo, te ne faro quella parte, che ti contenterai.

Ru. Mo ontiera, pur que a possa, made in bona se si, perche no? Se Die mai si, se ben mi, que ue aiere, a son sto an mi per lo mondo, a se ben que cosa e a essere in luogo don no se cognosce negun, di pure.

Ge. Io son Donna, e son anchonitana, uedoa, ricca, et

ina

inamorata.

- Ru. Vu a si una femena uir: i po. el no ge cuore, que a no diessè, que a no foeßse un homo, a ueerue drio in le spalle: e denanzo, a pari un de sti putachio, a muo scolaro.
- Ge. Ascolta: amor mi ha guidato cussi, capitorno que sti giouani in anchona, ne prima uidi colui che di ci, che ha riscosso la patrona tua, che di lui feruente mente mi innamorai, & non che piccola quatita de dinari, hauerei speso per riscuoterlo, ma lo auo zo delle mie facultadi, che uagliano pur da uinti cinque in trenta millia fiorini doro, ma per la fretta, che hebbe il mercadante di partirsi, auene, che non potei piu uederlo, che quella prima uolta inte si, che uerso Vineggia hauera dritto il suo camia no, onde io disposti di douerlo seguire, et postami, cu gran quantita di monetta in borsa, sopra un pi col legnetto li seguitai in questo habito, come mi uedi. Et cu questa mia sola fante: Et giunta a Vineggia, intesi loro in questa famosa citta di Padoa esser peruenuti, drieto mi li sum condotta, credendo fermamente ribauere il mio amante, il che, uedi bene come mi e tornato fallace: onde non cregio mai piu uiuere lieta, ma sempre sconsolata.
- Ru. Orbentena, quel che no fa uno inamoro, nol fara gnun un soldo, a quanto prigolo, a ue si mettu uu poueretta. An mi, al sangue del cancaro, a no se co supia uiuo, che no supie sto mazzo, morto dieße fie, quando a giera inamoro andasea tutto l di de notte

- notte per segra, a dromiue sotto nogare, que no se, que no supie inorcho insperito, que no habie trenta megia de spiriti adosso, no pianzi poueretta, no ue destruzi, que a uimprometto de fare que a lhari, ste de bona uuogia.
- Ge. O uoleßselo Idio, che oltra quello che spenderei, per riscuoterlo, te faria uno presente a te, di al trantanta quantita.
- Ru. Ande, che inchina da mo, a me ubigo squaso que a lhaueri, in que luogo steuu?
- Ge. Alla hostaria della torre e la stantia nostra, uieni & desinera con esso noi, & imparerai la stantia, ma dimmi: come li dirai: che fittione trouerai, che la tua madonna non se ne accorga?
- Ru. Aue dire mi, ello no gesta ontiera, a ge fauellere a ello e si a ge dire, lage pur far a mi, torne de chi alondena, fina un pezzato, que ue aspittere, e si a ue sauere dire con hauere fatto. Vna fia crezo fremamen, da fare que lhaueri, a uezuro, que a me hi tutto contorbolo el magon, sa fosse altra que ui a nol farae miga, per un'altra, ui mo per que a si ue gnu doltra el mare a me se pecche.
- Ge. Eh fallo di gratia, ti prego, che la mia uita, in que sto punto dimora.
- Ru. Muora, a no uuo cha'l muore neg in, ande e torne de chialondena, fina un pezzato, que a spiero, que a ue dare bone noelle.
- Ge. Andaro adunque.
- Gitta. Andiamo, madonna si, poi che coßi largamente ti proa

promette.

Ru. Moa, ande pure: Al sangue del cancaro el me uen pure le gran uenture: a schapere su, ste puoche de brombette de soldi, an da staltra, mo el no besogna chage dige, que la supia na femena, que a no farae gniente. Al sangue de mi, an staltra, fara de quelle, della me parona, con la creera, metter le man alla pria da gusare, la cattera el coaro uuogio: a no cherzo, quel foesse la pi bella fiaba de questa, al mondo: Vage pur al bordello, quisti, que fa le comierie, i dise puo, que lamore, no fa fare, te pare, questaltra que e na femena, supia uegnua doltra el mare in qua, per que? per amore: Or btena, a he sentio dire, que lamore, e un puttato e quel ua co giuuochi abinde, e que lha le ale, altri dise que le un puttato lo desordeno, e mi a dige, e si a tegno fre mamen, e de questo a uorrae contrastare, cū quanti slettran impare me lettere, sel foesse ben softene bonamen, que amore no e altro, que potintia e deslerio, e que un tira l'altro, te par se le brombe ti? a menare na femena d'oltra el mare in qua? e po drio, naltra femena? que te par se stre? onde se aldi me dire, que na uacca andesse drio a n'altra uacca per amore? ne na scroa, drio a naltra scroa? ne na piegora drio a naltra piegora? ello tirare mo? ella potintia? mo dasche la ua da tirare e da poere, a uorro ueere an mi, sa posso tirare sti puo de biz ziti: Alla fe de homo, el besogna, que supia per so homo, una fia, la me parona, pur que lhabbi i suo dinari,

dinari, a cherzo, que de punti, de strapunti, la si pia pi stuffa, que ne can de carogna.

Tanc. Theodoro? Cortesi, magnifici et liberali gētilhuo mini ha questa citta per certo: come hāno cortese mēte dato a noi li dinari per potersi liberare: et poi ditone che il restare nelle case loro, e a piacere nostro: mai nō mi uscira di mēte tātō beneficio, io gli faro sempre tenuto, et obligato fino alla morte

Theo. Io ho sempre udito lodare questa citta, per bella citta: ma in uero, le persone che lhabitano la fanno parer molto piu bella: chi sara quello ingrato? che non habbia fin che uiua sempre, tanto beneficio dauanti gliocchi? io per me ouunque mi sia, sempre ne teniro conto: come di cosa degna di eterna memoria. Deb Tancredi, uogliam noi partirci, si non ritrouiamo Gismondo? oh gran fallo sarebbe, cost dolce compagno lasciare. anchor che non sia della nostra citta.

Tanc. Anci uoglio, che lo rimeniamo cū noi: si egli uorra uenire. Et ti uoglio dir piu, che se egli fusse femina, farei di lui innamorato ardentissimamente, tanto mi sono sempre piaciuti li laudabili costumi suoi: Et parmi, dipoi che siamo separati, da lui che io habbia meno una parte del core: che si sia, non lo scio io: ne onde cio uenga.

Theo. O egli auiene che in questa miseria, in questa tristitia, siamo fatti tutti tre compagni, et meglio si giōgono i petti di amicitia nelle calamitadi, ne di sagi, che nelli commodi et piaceri: ma io mi sento nel

nel core un no so che, che mi rallegra tutto, et par
che mi prometta grandissima allegrezza: cerchia
mo di gratia Gismondo: andiamo all'albergo di
quella gentil donna, che lo riscatto.

Tanc. Andiamo.

Ge. Eh non mi cōfortare, che so bē io, che spero in ua
no: credi tu? che quella gentil donna, se l'habbia ri
scosso per lasciarlo poi, per che io lo rihabbia? Eh
che speranze frali son queste: E chi non lama, che
lo habbia una fiata ueduto, creggio, che non deue
amare se stesso: parti che quelle siano bellezze da
non amare? anzi son io certissima, che quella piu
auenturosa di me, mai li debia leuar le braccia dal
collo: & in casa & fuori, nō se li debba leuar mai
dapresso, adesso, se lo debbe uageggiare, adesso lo
abbraccia, adesso li dice, che egli e il suo core, la
sua uita, la sua speranza, la sua colonna, el suo
conforto, adesso, adesso, suenturata me, Ah fortuna
na crudele.

Gitta. Colui, deue pur hauer fondata la sua opinione, so-
pra qualche cosa: chi po sapere li cori delle perso-
ne? forsi non lama ella, tanto feruientemente, come
lo ami tu: forsi che'l marito di lei entrato in qual
che gelosia, non uorra chelli stia in casa, chi puo
saper tutte le cose di questo mondo?

Ge. Eh amore, non li insegnera il modo, di far star che
to il marito? non sapera ordir qualche sua fauo-
la? qualche sua ciancia? quando il marito, la cruce
ciasse sopra cio, non sapera ella dire, che credete
uoi

uoi che io sia scesa de uillani? chio uoglia far co-
pia di me, ad uno schiauo? non mi hauete gia ric-
colta dil fango? in mal ponto, ui uenni in casa, per
non esser mai lieta: Alla croce de Idio, meritare-
ste che ui facesse pensare dil uero, come fanno del
le altre: uoi non erauate degno di fatti miei: e che
uoi che li risponda il marito? se non che si taccia?

Gitta. Tu ti imagini gran cose per certo.

Ge. Io mi imagino quello che facilmente potrebbe es-
sere: hor torniamosi allo albergo. questi non ri-
tornera hoggi, io farei andata da l'altro capo di
questa citta, & ritornata.

Gitta. Forsi con il pensiero, li saresti andata, non deue
essere anchora per auentura gionto a casa

ATTO QVARTO.

RVZANTE. GISMONDO. GINEVRA.

GITTA. S. THOMAS. ISOTTA.

DORALICE.

Ruz.



L D I S E que le de oltra
el mare de una terra, que ha
lome, a rauo, con ste imageno
que se depenze in su le carte
e se ten apiche a i muri.

Gif.

Ru.

Statue, deue esser Capua.

No cancaro, statole, de quelle que porta quigi,
que uen da Loreto, el se uen an de li uia, de que

se

ste que se aure, e que se sarra, quando uno uouole
biastemare, i disse, te me fare cattare la anchornet
ta, de Anchornetta.

Gis. De Anchona deue essere.

Ru. Sì, sì, le ella, mo ben, le deli ello.

Gis. O quanto m'incresce, hauer lasciata la madonna
tua, li hauea posto gia lo maggior amore del mō-
do, ma dimmi? doue habbiam a trouare questo gē-
til' homo di Anchona?

Ru. Chialo denanzo, o se a nol cattaron, andaron a
lhostaria, quel sta da ello, cancaro le un homo da
ben, uiu'el me ha uoiu menare cha disnasse con el
lo, el me ha an promesso de darne dinari, se sasea
quel ue fauellasse.

Gis. De Anchona, chi puote essere costui? se egli fusse
femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel me-
desmo error, che poco dianci era la patrona tua,
ma essendo huomo, et di Anchona, potra esser che
hauera tolto me per un' altro.

Ru. In fallo? no cancaro, el me ha pur de i contrasigni
tutti, a comuo, si fatto, i no po stare, chi no spon-
te, uigi, uigi, gie quisti, uel dissi? que a uel mena-
rae? la me parona no uol dinari, la gha do libera-
ta, quel uage on el uuo ello, andom in bonhora tut-
ti, mi, a he priesia, a no uuo pi stare con un, a uuo
anare, sa me uoli, dare gniente deme.

Ge. Alla tua patrona, e a te sarò sempre obligato,
ma doue uoi gire? uoi uenire al albergo? e dica-
nerai con noi?

Messer

Ru. Messier no, messier no, a he priesia.

Ge. Se rimaner non uoi, piglia adunque questi, e te
ne farai un giuppone, e un paro de calze, et quel
le per amor mio porterai.

Ru. A i torre e si a me le fare an, alla denisa le calze,
Moa, ste cum Dio, con a uegnire a Loretto, a ue
uegnere ben a cattare.

Gis. Tu te ne uai, Ruzante?

Ru. Mo si mi, a uago.

Gis. Saluterai il patrone, per parte mia.

Ru. Moa, moa, si si, a me uuo snettare presto, inanzo
que le se accorze, que le supie semene tutte do, a
nbe fatto un schiappetto, de duache, e tre con la
massara, a no se mo, chi sera el toro.

Gis. Gentilhomo? parmi di hauerui altroue ueduto, e
ho pensato, e penso, e finalmente non posso rac-
cordarmi doue? pero, ditemi di gratia, chi siete?
e la cagione che ui fa cercare di me?

Ge. Sapiate gratioso giouane, ch'io, sopra tutte le co-
se del mōdo, ui amo, ne altro, che lamor, che ui por-
to, mi ha condotta femina, et peregrina, a seguirui
in questo habito, come anchor cum suo consiglio,
mi ha insegnato, io sono dōna, e in Gaietta nata,
ma per alchun caso, che longo seria a raccontare,
mi fuggi dal mio padre, e in Anchona di uenni
moglie d'uno ricchissimo giouane, il quale moren-
do, non e anchor finito l'anno, mi lascio di tutte le
cose sue, ricchissima posseditrice, e herede. Hor
aduene, che quando uoi capitasti in anchona, io ui

D uidi,

uidi, ne prima affissai li occhi miei, nella luce de gli occhi uostri, che mi piacquero sommanete, insieme cū le leggiadre fattezze vostre, & una, & un'altra uolta, riguardandoui, mi pareua, da non scio che cosa, occulta mossa, che altre uolte, ui hauesse similmente ueduto, & come carissimo amico amato, & tanto si fermo in me questo pensiero, che o per sogno, credeua hauermi altre uolte ueduto, & amato, o che un'altra uolta fossimo stati al mondo insieme, se esser puo, & da questo pensiero, nacque in me, un cussi subito, et ardentissimo amore, in modo che mi disposi, se per oro si potessi rihaauerui, non risparmiar dinari, e mentre cercaua modo di parlarui, & cum il mercadante, auenne, che cū grā prestezza ui partisti, percio, piu crebbe lo amore in me, per il che, auenga quello si uogliu, disposi di seguirui, et tanto operare, che o cū furto, o cum dinari, o cum promesse, ui ritornasse in liberta, & di poi, di me farui signore, il che, mi e successo meglio, di quello mi pensai, onde ringratio idio, & appresso, ui prego, che di me uogliate hauer pietade, & de lo amor uostro, uogliate far mi cortese dono, come io di me, & delle cose mie ui faccio, & uoglio ne siate signore. Et benche, dello amor mio, sia stato non leggier segno, lo ha uerui seguito, pur per piu uostra sicurtà, in quella, che piu agrado ui sia, mi comandareti, che mi hauereti sempre pronta ad obedirui.

Gif. Eh eh, hei me.

Ohime,

- Ge. Ohime, come sospirate uoi? ui sono forse nogliose le parole mie? lamor mio non ui e a grado?
- Gif. Quando non mi fusse a grado, lo amor uostro ma donna, ne ancho la uita mia istessa, mi potria esser agrado, ma sospirai di altro.
- Ge. Perche sospiraste uoi?
- Gif. Per la recordatione che hauete fatto di Gaietta: ma di gratia, non mi negate che io sapia chi fu il padre uostro? poi che in Gaietta sete nata?
- Ge. Messer Gabriotto de gli honesti fu il padre mio, & la madre mia, madonna Dionera di Neri.
- Gif. Hebbe il padre uostro piu figliuoli? o figliuole di uoi?
- Ge. Si hebbe, un'altra figliuola ci rimase, poi che da lui mi fuggi, in anchona: et intesi quella da un huomo darne esser stata leuata, & guidata uia, doue capitasse, ne il padre ne io, habiamo mai potuto risapere, per il che, per morta e stata pianta.
- Gif. Conoscereste la sorella uostra, se uiua la uedeati.
- Ge. Se la eta non l'hauesse trasformata, da gli anni puerili, io mi creggio, di tenir tal commemoratio ne di lei, che facilmente la conoscerei.
- Gif. Poniamo, che la ritrouaste, quanto ui saria caro?
- Ge. Quato che aquistar la gratia uostra, signor mio caro, che desidero sopra tutte le cose del mondo, pero che trouandola, parera auenire a me, come auenne, a uno peregrino, che solo, per un strano di ferto caminaua, & ritrouo un suo carissimo amico, che quanto meno speraua di trouarlo, tato piu

si rallegrò, perche io son senza alcuno delli miei parèti, o congiunti al mōdo, & mi posso dir sola.
Gis. Non mi marauiglio, che da la celata uirtù, mossa, così grande amor, & subito mi habiate posto, pe- ro che il sangue uostro, & le carne uostre istesse, amate: io sono la uostra suenturata forella l'fotta, da uoi, come morta pianta, otto anni peregrina andata & tre schiaua stata: lodato l'idio, che inanci alla mia morte, mi ui fa uedere, & in lieto stato ritrouarui.

Quiui si gettano le braccia al collo.

Gitta. A che e riuscito lo amor di mia madonna, in una sua forella: che nouo caso, e questo? chi raccontasse questo esser in Padoa interuenuto, ne saria riputato bugiardo: E pur e cusi in effetto.

Ge. Hai dolcissima forella, a gran fatica, ritengo le lacrime, per tenerezza, andiamo allo albergo: doue raccontaremo piu adagio, le nostre suenture, & senza rispetto, o quanto di allegrezza mi e aggiunta, quanto spero di menar lo auanzo di mia uita lieta, cum cusi dolce compagnia, come tu: hauero cum cui partir gli affanni, & piaceri, che mi porgera la fortuna.

Gitta. Io mi marauigliua ben, che quella gentildonna, che lo hauea fatto riscuottere, così facilmente lo hauesse licentiatto, ma hora mi accorgo, perche el la non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

S.Th. Cole cose no ua a fo uogia, sto diauolo de sta mia mogier, traxeraue el mondo, in aqua, si la lhauesse in

se in man, perche lha trouao, che culie, che la cre deua che fosse homo, se una femena, da desperatiō, la lha licentiatto, senza danari, el me recresce pi de essa, che no fa di danari, el me giera uegnua la uentura in casa, e la fortuna, no ha uolestto, che me ge habia trouao, che mai, no la lassaua partir, e me hauerue sborao con essa, tal uolta, de sto mio innamoramento, hor su, patiētia uegnisse a mancho custu, el se tanto pegro.

Ru. Que? cha no doneffe uia el fazolletto? a donare inanzo uia no so que, nhabie paura de questo, ste con Dio, andaron tutti da, da ella, sta sera, tondorin, dorin, dorin, al sangue del cancaro, ma la mha baso, que me uuo me lechare, sta massella, don la mha baso, con la lengua, u, uu, o bocca mellata, o man toffolotta que mha tocco sta man, o saoretto pi lioso, que ne na specialia: ui, ui. cancaro a uedo tutto, inchina le scarpe, me uuele, Ey. E. ei.

S.Th. Estu ti Ruzante, an? a chi digo mi?

Ru. Messierst, messierst, a son, a son mi, canchare cha son mi, e si a uuolo da xilibetto, da saila bon, la me nba butto per adosso, sentio? inchina mē in la schina sentio? la mha do tanti pimenti a tegnia passē giuochi, e si la lagaua fare, lhaea una zuchetta, e si me buttaua tanta aqua, nase, le scarpe inchina me uuele, Marco, Marco, al sangue del cancaro.

S.Th. Sto sferdimento, no me laga sentir, sta in pase, uiezza bestia, dime, co ti ha fatto.

Ru. Miegio, cha fesse me in me uita, e la megior noel-

la pre mi que foeffe me .

S.Th. Ben, che cosa ? di uia, caro fio bello .

Ru. La putta, mha impromesso ella, a mi.

S.Th. Va Diauolo, e digo de mi, co hastu fatto, de quella zanze ?

Ru. Ben mesiere, sto cancaro, se no fosse sto mi, a no fastui me gniente, uolui altro ? a no uolui gnam al trhom cha mi, que se no foeffe mi, que mi, minten diu ? la mba ubigo a mi, uoli altro, cha sari seruiro.

S.Th. Ben, a che mudo ? quando ? in che luogo ?

Ru. Mo aldi mesiere, quando a giera puttato, que a la ge stare de nare co le bestie que haea quel ca, que a mel menaue drio, con a ue dissi a scomencie cussi a muo a trare alle putte, quel nome trasea el cuore, cussi al bestame, a scomencie a nare a filo, tutate le sere, tal fie, tre e quattro megia lunzi, quel gera scuro, con ena bocca de louo .

S.Th. Che Diauolo, de proposito se questo ? che ha da far la luna, co i gambari, te domando a che semo del fatto mio : ti me disti, de to menar de bestame, de to filoi, de to merde .

Ru. Prepuosti bestame, aldi pure tasi pure, gie buoni, i prepositi, ascolteme sa uoli, e si con a ue dego riuar de dire, de anare a filo, andasea tal fie, pi de otto megia, ma si, a stimaui cosi, con farae a ma gnare, na nibia o un brazelo, e po con a ue dego riuar de dire, mo no cattiegi na notte, un louo ? che haea du occhi, que pareo do candelles grande, con e un gran aseno ?

Potta,

S.Th. Potta, che ti me fara cattar, san Buouolo, che dia uolo, ha da far loui, co el fatto mio, de mi e uogio parlar de amor, e ti me rasoni, de loui : che magna i christiani .

Ru. A ue uogio faellare an mi, de amore e del uostro amore de uu, mo aldi, sa uoli .

S.Th. In mio proposito ? in mia specialitae, de mi ?

Ru. In prepuosto, in spetabilite de uu .

S.Th. Hor su, ua drio, mo compi pi presto che ti puol.

Ru. E si con a ue dego riuar de dire, de sto louo, a cat to sto louo, e sto louo, me guardaua mi, e mi, el guardaue ello, e ello me guardaua mi : ben, ben, si uu quel cha fie p farge paura : a fie bruuu, bruuu.

S.Th. Te uegna el caga sangue, ti ei to loui : ti me ha fat to scampar, quanto sangue, che haueua adosso, no te usar a far me de sti spasemi, e de sti atti da bestia

Ru. Mo a he fatto per fare con a fie, e si con a ue dego riuar de dire, el no uosse haer paura, sto louo : al lagie star, haea un sponton, a mel strapegaua drio, e si a me fie ben pi de cento crose, con le man co la lengua, dissi, el trihabita, la salue rezina, e si, con aue dego riuar de dire, andasea a filo, beffa que de fatto, tutti saea, que a giera cantarini, a se mettiuinu a cantare, a zuogare a purasse zuogi, al becco mal guardo, alla passarella, e con haiuino zugo, a se mettiuiuo, a far raualo, e man per tutto el fogolaro, lome cielo, e gussi de raue, e ella dasea da beuere a tutti, e mi a benea. E ella dasea tal fia sonda, e mi, in tolea, e si a magnaui, e ella se larifesa

D 4 e mi

e mi me larisea, e ella me cignaua, e mi a ge cignaua a ella, la me guardaua mi, e mi la guardaua ella

S.Th. No te digo? che ti no fauelli, a preposito? ti parli del fatto o de ti, e mi uoglio sauer del fatto mio de mi.

Ru. Potta, mo a si infurio? mo lageme dire, que a uegnere, col me in lo uostro.

S.Th. No puol far mi, e chi me ha inzenerao, che sta cosa sia al mio preposito, e ho pur bon natural: no ge catto za, ni cao, ni coa, che la possa uegnir a mio proposito.

Ru. Mo sa ue dige, que a intrare, col me in lo uostro, a se an mi, que a no dir pi altro, el no ge uegnira, mo aldi, habie un puo di pacintia, E si con aue dego riuar de dire, quando me partia, la disea costi, pia, cha ge uolea ben a ella, e ella disea, que la min uolea a mi: e mi disea, que giera inamoro, in lo fatto so della, e ella i lo fatto me de mi. Co andasea de festa a messa, a me paraua de fatto alle reze, fra gibuomeni e le femene, e mi a fasea uista, de dir paten uostri e si a disea, a ue uuo be a uu, a son inamoro in lo fatto uostro de uu, a ue uorae uu. E ella disea, que la fasea costi an ella, e po andasea al so canelo, a faellar co ella, e haea un cortello que rasaua, a tolea un canuolo, e si a fasea costi di suoldi: e co un bachetto a segnaua in terra, e si a fauellaua co ella, lhaea na babasina biancha, que la pareu a pauegio. E mi disea, a si pur bella, a me pia si pure, e ella disea a si bello an uu, a pari un pomo mufetto.

fetto. E mi disea a pari un pomo ciella, biancho e rosso con e un uelu de sea: E ella disea, mo uu, que a pari e somegie un calandrato, a cantare: e mi di sea, e uu que a pari un guindolo a ballare: a no me uoleua lagar buttare de parole.

S.Th. Mo compì anchuo, per lamor de Dio: hastu compio? o estu alla mittae?

Ru. Mesier si adesso a riuere: aldi pure, tasi pure, e si con aue dego riuare de dire, andaseuino alla festa, e mi andasea da i piui, e si ordenaua un ballo, a no uolea me altro, que pauana, e ma a tolea susta putta, e po man a ballare, dagnhora co sto pe maistro inazo: e ma sta putta se dindolaua, que lharae ballo sun dinaro: e mi a fasea pieri puoli, e presore cost: que a disse que haeffe imparo p ponto de rason.

S.Th. Ti compira pur, co ti hauera ballao, che diauolo de collegij me dastu? E si ti uol che sta cosa uegna in mio preposito? no uedistu, che ti disti de ti?

Ru. Mo sa ue digo, que uegnire, col me in lo uostro.

S.Th. Ben horsu, ti ballaui e ti saltai.

Ru. Me si, a no saltaua: que a no giera massa saltarin, a ballaua, chi ue ha ditto que a saltaua, me si?

S.Th. Ti ballaui, horsu e po?

Ru. A ballaua per certo, el no giera gniam lome uno, que me auanzasse, e si a ue dire, an chi, saiuo, la uostra sinagmatica, cognoscisti me questu? o agiamelo a dire, cancaro el magne, que andasea balant su quante feste giera in Pauana: quel saltarin, saiuu.

S.Th. Si chel cognosso, che importa questo?

Ru. Mo chi giero lo? con hauendolo lome?

S.Th. Ha Diauolo, e me son andao a intrigar, da mia po sta, e no te uogio pi responder.

Ru. A di chal cognessi, e si no sai gnà co lbaea lome, liera quellu, que so fello, mena uia quella putta de quella massaria, que a iuene in costion, que i fe po litta, quella putta, ghaea imprometu, e so mare, no uolea e so serore, e ello e so fello ge de a igi, per que ello no ge la uolea dare, el ge mena de ramaz zon cost, a no cognessi gnian altri.

S.Th. Mo compì pur.

Ru. Aherino adesso, lageme dir lome questo. E si, con que dego riuar de dire, de ballare, la giera mo na puttata compia, que no ge mancau gniente, a ge strenzeua la man: manetta da impastare tre forni de pan al di, mǎ da bragagnar mescole da menar polèta e peucera e fauetta: E po la lagaua, e si tra sea un saltarello, o na carpiolla, que andasea in la giere, e po con baea riuo de ballare, a me andasea a imbussare, drio qualche cisotto, pèseue con a fasea, a mandasea remenanto, pensantome della e de quella man, que ghauea tocco, que hauesse dito, questu e muorto, a strauolzea giuocchi, da tanta smagna, que baea.

S.Th. Al corpo che no digo, ti me fa uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche a mi, e me uien i suori de la morte, hauesio al manco donde sentar, el me bisogna star ascoltar sti bertonezzi al mio dea spetto,

spetto, uarda sel diauolo fa ben?

Ru. Mo a tafere, sa no uoli que dige, que me fa a mi: el de essere fuosì pre mi questo? a ue dige, per ue gnir a dire de uu a mi.

S.Th. Va drio per to fe, mo compì presto.

Ru. E si con a ue dego riuar de dire una festa a no ma recordo ben que festa foeffe, da san Lorenzo, o da san Piero: A fallo, el fo na Domenega, o un Sabbo que giera festa, que magne scardoe, su la grella, cha no mel desmènegbere me, e fo pure na zuobia?

S.Th. Sia che zorno se uogia, un zorno de festa, una uol ta compì.

Ru. Messier si, messier si, a la menie da un festaro e si a gimpie un gremiale de bracciegi, de nibie de fuga cine, de bracciegi forti, cha spisi bona men, pi de cinque marchiti.

S.Th. Ben buzzolai, ti comprassi e po?

Ru. E po, cō a ue dego riuar de dire a la compagnie a cha, que la stasea su una possession dun me amico, que giera cost un certo poltronazzo, con a foeffe mo uu cha foeffe me amico, intendiuu? E po con fuissimo a cha, sta la bona sera, ande la bona sera.

S.Th. Bona sera bonanno, ti ha compio, ben che sela a preposito del mio amor?

Ru. No, aldi? el uene po le guerre con a sai, que tutti muzzaua, e mi a su pigio, cancaro el me pigie no so che toischi, que i me scape squaso le ongie, i fael laua in toesco, cancaro i magne, sta putta muzze, per le muzzaruolle, e mi e ella, a no shauiuino mi

ga imprometu, anchora, la muzze per le muzza
ruolle, a no lbe me pi uezuu ella, mesier no.

S.Th. Ben, hastu compio?

Ru. Mo a he compio, mo no ue ho gniam ditto quan-
do i toischi mi pigie a co muo i se, cancaro, le na
filatuoria longa, mo a he compio de questo, mes-
sier si.

S.Th. Mo che Diauolo, de mio proposito se questo? El-
la, ella, ella, chi se sta ella? e uoraue pur sauer si la
se madona Doralice?

Ru. No cancaro le la putta, que sta co ella, la se lba re
cordo adesso di braccie forti, e si ha fauello ella,
pre uu a madona Ralice.

S.Th. Va diauolo, ua adesso intendo, ti mel podeni dir in
do parole, e si ti mba tegnuo tre hore, con sto to
parlar, ti uuol dir, che per i buzzolai che ti ge cō
prasi, la te ha fatto sto seruizio, che lba parlao
per mi, a madona Doralice, tul podeni pur dir in
do parole.

Ru. Mo si, i de essere celegatti da canar fuora duna
busa in do branche.

S.Th. Ben? che ordine hastu mettuo cō ella, tandem?

Ru. Mo a no he mettuo ordine negun mi.

S.Th. Va potta de santa neffissa, semo intrai in to i pri-
mi termeni, con chi son intrigao mi anchuo? a che
muodo sarogio mo seruio? onde se sta bona nouel-
la che ti difeui?

Ru. A no hare gniam fatto niente que uagia, nbagie
fatto asse, que la no cre, que a sipie costi burto, con

ge

ge giera sto ditto? e que uu a ge fauelleri?

S.Th. Doncha ti no ha parlao con essa?

Ru. Va cancaro ua, no ue dige, que a he fauello con la
so putta pre uu: le se fauellerà mo luna co la traze
po uu a ge andari a fauellare: Mo el bisogna, que
a no ue perde, con a ge fauelleri: que ge sapie dire
el fatto uostro de uu: e que a ge uoli ben, e que a
a si inamoro in ella, e que de bio me ella: e que se
no hauesse mogiere a no tosse me altra femena
que ella, e que la fari stare a muo na donna, inten-
diuu: e fauellege an de quell'altra, que me nuogia
ben a mi, que da bie me elle tutte du.

S.Th. Andarogio a casa? a parlar cō essa? o da i balconi?

Ru. No cancaro, da i balcon bisogna que ge fauelle,
per que e no ge ordene que andage in cha stagan-
do ella in sta terra: mo landera de fuora.

S.Th. Mo si qualchun di soi, me uedesse?

Ru. A no saueri miga far uista, quel fatto no supia
uostro? se uista de aspittar qualchun: a no ue sa-
ueri miga pensare qualche noella.

S.Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disesse, che
fastu qua? che uuol dir sto parlar qua? e darme,
qualche feriazza, intendistu?

Ru. Potta del cancaro, a si pauroso, hasse fatto male,
co a fasea mi, a fassse ando de notte con a fasea mi,
quel sarà sto un piassere? que criuu que supie pau-
ra? la paura no e altro, que smagenarse pēsare, se
costi, aldi: a uuogio que a fage a sto muo, mi anda-
re in cha: e uu in sto mezzo ande drio sta uiazzu-
la,

la, e torne, quel para quel fatto no supia uostro, intendiu: mi a saro sul balcon co ella, sa me senti cantare, guarde in su, e fauellege: sa no me senti cantare ande uia de longo, moa ande.

S.Th. Cho ti canti, che uarda in suso?

Ru. Mestier si, per que, co a cante no ge sara prigolo, moa ande, el besogna essere animusi alla se, chi se uuele innamorare, a son pur bõ da sto mestiero mi, a no harae paura de Rolando, co a son inamoro, o la? o la? o da la cha? a uegnire entro mi, o la? Geneura Vedoua: & Ifotta forelle.

Ge. Io non ho desiderato cosa al mondo, altro tanto, come ritrouarte dolciissima forella: Et perche uoi che hora non ti compiacia? io uoglio, che tu me sij forella, padre, madre, maestro, e balia, quello che ti e in piacere, dillo pur scuramente, che, ne piu, ne meno faro.

Isa. Odi, Carissima forella, tu sei uedoua, & io senza marito, & consumando la nostra giouentu senza marito, daremo materia ad ognuno di dire, che sia mo men che honeste: sanza che grãdissimo dispiacere ne sia; quando saremo diuenute uecchie, che staremo a dir le fauole con la gatta, a canto il focolare, io uoglio che se rimaritiamo. Et pche questo e uno nodo perpetuo, douemo con ogni dilingentia cercare di pigliare huomeni confaceuoli alli nostri costumi, io son (come allo albergo ti disti) tre anni stata schiaua insieme cum quelli dui giouani, Tancredi, & Theodoro: Et anchora che

a niuno

a niuno di loro, per donna mi sia manifestata. io perho, ho notato cusi ben li costumi suoi, che mi pare esser certa, che sariano degni di hauer per moglie ogni gran donna: Et di Tancredi son stata seruentemente innamorata: Oltre di cio, sono Siciliani, & ricchissimi: Perho mi pareria a me, quando pareffe a te, ch'io douesse diuenir moglie di Tancredi, & tu di Theodoro, & tutti quattro sanza indugio ritrouarsi nella patria nostra, a goderli il nostro.

Ge. Io son disposta a compiacerti, fa tu.

Isa. Cerchiamo adunq: che se nõ haueranno ritrouato chi gli habbia riscosti, gli riscuoteremo noi: Et hor, hora, alla uolta di Vineggia imbarcati, se ne andremo: Et hora che le miserie nostre hãno hauuto fine, non piu in questi panni, ma in habito femile riuestite, insieme cum li sposi nostri, nella patria nostra torneremo: uogliamo cusi?

Ge. Non tho detto, forella mia che fazzi tu?

Geneura, & Ifotta vanno dentro, Ruzante stando sopra la finestra di madõna Doralice, canta: & M. Thoma o passeggia: per sotto detta finestra: Et parla con madõna Doralice.

Ru. E caro amore, e dolce amore, doneme una balestri

S.Th. Dio ue contenta per la mia, zogiolo caro. (na.

Dor. Ben uegna uostra signoria, Signor mio.

S.Th. Hor ben a che femo nu? an?

La uostra

Dor. La uostra cortesia mi ha uinta in modo, che non posso esser, se non uostra: Signor mio caro.

S.Th. Vu trazze ballotte an? haue torto.

Dor. Io nacqui a sdegno di fortuna, perche il pare, che le mie parole, mai non possino esser credute: io son pur uostra, quando ui piaccia ch'io sia: benche la moglie uostra, me nhabbi fatto minacciare, io non mi rimarrò perho di amarui.

S.Th. Quel Diauolo de mia mogier? al sagramēto mio, ge uoglio dar diese bastonae: per ste parole, e perho fia bella, zentile schia, le nostre cose femole secreteamente: no stago ben qua su la uia, che la zente me uede in tel passar.

Dor. Io ui faria entrar in casa, ma queste mie uicine, so no troppo maledette, ci sono di quelle, che mi fan no la guardia, sin a meza notte: solum per hauer che dire di me: E che la tal fa cosi, e la tal fa cola.

S.Th. O Diauolo, mala cosa la cattiuu uesinanza.

Dor. Io son disposta a compiacerui, ma in questa terra non ui e ordine alcuno: & se io non rimanesi per un poco de impaccio, adesso adesso me nādaria in uilla: & uoi ne uerreste & questa istessa sera saremmo insieme: ma rimango per un certo itrico.

Ru. Iz, iz, ola? ola? Mesiere? Mesiere? se uista.

S.Th. An? che se?

Ru. El ne gnente cancaro: le sto le buelle que me boogie: a crea quel foeffe un: Moa, ande drio.

S.Th. Va Diauolo, butta i occhi, de qua e de la.

Ru. Butte le regie, an un lunzi, sa sentiisse qual consa: aldi?

al di? con a subie na botta, toliue uia de fatto, se a no uoli lagarge del uostro de uu.

Th. An ben mio? An fia bella? che disenn che uole andar in uilla? magari: che uu no hauesse uisinanza, che ue desse fastidio: e perche resteuu?

Dor. Per un certo impaccio, che da Ruggiante intendere.

Th. Ruzante sa esso, basta: pur che possa alle uagnele: no mancherò mai per far mentir per la gola sti lari, che dise ste zanze de mi: che i meriterau, dun pugnai in ti petti.

Dor. Non e peggior cosa, che la mala lingua.

Th. Mo la uostra, theforo mio, no se trista ella: e credo che la sia pi dolce che coronella de zucharo fin: ben? zugaremo po, co saremo in uilla. an carne mia?

Dor. Io non imparai mai a giuocare.

Th. No an? fina le massere sa zuogar a sti zuoghi, che digo mi.

Dor. Come si cabimano questi ginocchi?

Th. Alle panze, alla scondaruolla, mi scondero e uu tegnere occhio.

Ru. Sbio, sbio, iz, iz, sbio: togio se uia, no ge tri, o quatro que uien de cao de sta uiazuola?

Th. Mogia me recomando fia bella.

Ru. La no ge pi alla fenestra cancaro, que lhabu paura an ella: Cancaro no uoglio dire ue magne sa uuoglio mesiere, a no s'ide quigi da figaruolo, de qui buoni: a se que a ghai ditto el fatto uuostro fina

E me in

me in cao: Cape fiorin, al sangue del cancaro, a no me lbaraē me penso: po i dise po an?

S.Th. Co, Co, così.

Ru. Co, co? a dige, so, so uia dal me cortiuo, a pari cost un stizzo cuerto in lo uiso, e si a si un mal sbregō uu, a no lbaraē me crezu, i prouiebi no fale me: gatta piatta sienera te batta. Cancaro, te parsele brombe?

S.Th. Al sagramento mio no intendo zo che ti uuol dir de brombole.

Ru. O el no mintende, si le fige, mostreue da buona uil la, a se que a le sai fare innamorare mi le pute?

S.Th. Varda Ruzante, al sagramento de san Balarām, la no se sta mai imbertona in mi, nome adesso, e fa stu a che muodo?

Ru. Most, most, cha nol se inanzo que adesso: a no ue lbe sempre me ditto: que la smagnia, e que la raba bia pre uu?

S.Th. Custie, quando la se accorze che mi giera imberto nao in essa, la se impēsa de tegnirme su sti imbertonezzi, de farne buona ciera, pche no me desbertonasse, e forsi con anemo pēsao de farne trazer: mo Dio me ha aidato, che la se ha imbertona essa, in ti fatti mie, che la no se ne se accorta.

Ru. Cusi purpiamen, cusi sperciso: que ue diseuogimi? ue hala ditto zo que di fare?

S.Th. No, la mha ditto, che ti fa ti, e che ti mel dira ti.

Ru. La me ha ditto, que no ge muo, que a posse anare in cha da ella, stagando ella, in sta terra, mo per que

que a ge posse anare, la uole anare de fuora, a Arqua.

L.Th. La me ha ditto cusi anche a mie che lha un cerato intrigo che la no puol.

Ru. Mo a ue dire, la de dare, no so que dinari a uno, e sti dinari la no gi ha adesso, mo la i de ben scuore fina un mese: se lhaesse da dargigi anchuo, de bel anchuo lndarae de fuora, e de bel adesso, e de bel stasera, po an nu andassan da elle: da tutte du, intendiu?

L.Th. Ben danari? te hala ditto la quantita?

Ru. Quanti dinari? Meßer si: cento liere de li uia.

L.Th. Lire de grossi? o de pizzoli?

Ru. A crezo que a fasse miegio darge smozzanigi, o marciegi, que darge bezze, que la porae stare tanto a lōbrargi, que a no andassan stasera: E mi a ge dissi, que la no guardasse a dinari, cō a me baiu ditto, e se no bastaua ceto, a gin dasse an un megiamo, e que i poltron que ge ha ditto le parole de uu, no farae miga costi igi.

L.Th. Ti ha fatto ben, o ti se stao accorto, potta de chi no digo.

Ru. Ve uagogi mo per careza? chi criuu que supia? a no darae la me lengua de mi, a un'altro per fallare.

L.Th. Andemo a casa, che te daro i danari, che ti ge portera, magari andassemo sta sera, ge fosse ordine.

Ru. Que le anchora grand' hora a sera, mo no me lbal la ditto a mi.

ATTO QVINTO.

Ruzante & Menato entrano in scena: & cantano appresso la casa di Madóna Doralice, poi che han cantato: Ruzante verso Menato dice.

Ru.



A R O fello cantane una-
tra: e nu du cātemola in quat-
tro, mi solo a cantare ben per
du, aldi: E de la mala morte,
ui, col grosso tase, el sottile cā-
ta, & col sotile tase, el gruoso

so canta.

Me. Al sangue del cancaro, la sara ben bella, chi poe-
se fare, que na uacca tireffe per du: e un panfesse
per quattro.

Ru. Per magnare, a magnera ben per du. e per cantā-
re, mo per laorare, a laoro lome per mezuono, moa
scomenza.

Me. A te dige, cha he priesia, cha ge menego tralesato
que me aspietta fuora della porta, lagame anare,
te bon cantare ti, za que la te ua da canto.

Ru. Di lome questa na botta, caro fello.

Me. A dire per farte così a piafere, disse quellu. mo alla
fe, a he priesia.

Ru. Po ua al bordello, te se pure, se an mi, con disse
quellu.

Canta

Cantano: & finito el cantare
Menato dice.

Me. Moa a uuo anare, portate da predhomo, la te bu-
ta ben a ti, e si la te ua da canto que te magni con
fa i cauagi di tiraore, col cao in lo sacco.

Ru. Po, que uotu que fage, a stago cō sto zentilhomo
uiegio, e si magno, le inamoro ello e mi, ge porto i
mesiti, el no sa que far me, sel no me sēpre me drio,
magna Ruzante e mi a magno, Ruzāte biui, e mi a
beuo, Ruzāte merēda, e fa colacion, e mi ala fago,
puo si, e puo madona, ha tanto piafere del me can-
tare que no besogna dire.

Me. Mo la de esser inamora an ella, ne uera?

Ru. Pensa mo, Matto el carro, matti i buo, e matto que
lu chi para, el se faella lome damore in quella cha
e massare e madona, tutti a scazzafasso, fina le bā
che, i scagni, le casse sente d'amore. El no ge uaso
in cha, ne ordeigno, que no sappie damore.

Me. Mo ano di stare, lome in ueregagia tutti uu?

Ru. No faellar de piafere, el no se sente lome cantare,
per quella cha, mo laga ste saissi le pi gran noelle
o ste nhaissi, a te fara pur rire:

Me. Te me le dire n'altra fia, uuo anare romanti.

Ru. Mo ua in suso, ste uuo che romagne mi. A uese
ben uezu za un pezzato, mo per que el no se naue
desse, a no ue guardaue, haon canto pre uu, ui.

Bese. A se que la smenuzzole mi, uergene mare de me
pare, que haiu me in quella lengua?

E 3

Ma

Ru. Ma si el no me fa gniam agiare, se haesse chi me aigiasse, a farae ben de bello, ue se dire che si, el no fo me zarambella, ne zugolare, que soneffe miegio de quel che a fassan nu, uegni arui, que a he i dinari, totari, don dori, don dore.

Bese aprel'uscio & Rugiante entra:
poi esce fuora Melsier Tho-
mao & solo dice.

S.Th. E son in gran fastidio che no me so pensar, che scusa cattar, con sta mia mogier, si per uentura anchuo el me scouegnira andar in uilla cum madonna Doralice, tanto el me sbatte el cuor, E no so che farà Ruzante, sil ge cattera ordene, e uogio tornar a casa, per passar tempo: infina che uien Ruzante: Dio uogia, che sta bestia de mia mogier, sta contenta che uaga.

Ru. O sea laldo Dio: andaron pure sta sera tutti a Arqua: El uegio, nhara magno indarno el confetto: ne i pigniuoli arpigie: ne de quigi che uen d'oltra el mare, mastachi, morachi, que fa bona forza, gnā mi a nhare magno indarno le croste del formagio salo: ne qui tri pan tanto fatti, ne beuu indarno de quel uin, che ha na uena de rozetto, che cria e dise biuime ste se beuere: Cancaro le pur la bella putta, le lome latte e uin: la de hauer tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de xenochio, tanto de cossa, o potta cha no dige male, que bel piafere a se

a se daron in qui buoschi: El uegio el sta asse a uegnire, el mha pur ditto que laspette de chialo uia.

S.Th. E no posso star fermo, e ho el mal de la formigola, lamor si me trauagia che'l par che aspetta una sententia de lire, e.e. el me uien i susti della morte, e sento ben mi: o Dio el uogia che no traza i danari, Ruzan. Ruz, e no te offo domandar, a che femo?

Ru. La megior noella, la no possea andar miegio, el besogna mo, que a supie un huom da chi indrio: le ua uia adesso: e si mha ditto que degamo anare que de bio me uu, quel ge lome cielo e buschi: que no haron paura al mancho, que negun, ne fage la guarda: on uoliu la pi bella comelite al mondo? e si a se daron piafer de di e de notte: on uoliu i pi bie camini?

S.Th. Fatto sta, che tutti no sara contenti: si me parto Ruzante.

Ru. Mo obi seragi?

S.Th. Mo madona, no sara contenta.

Ru. Po si ha uuo cha catte qualche scusa, a crezo, que la no sera gniam conteta, se ge stessee ben a pe mi.

S.Th. Perche rason?

Ru. Per que daspuo que lhaue quel despetto de quelu, que la crea que foeffe un homo, e si gera na femena: la e sto sempre deueosa, de mala uuogia, a muo un dugo a pesso, E per xontena a dige que la no sera gnian contenta, sa ge stessee ben a pe.

S.Th. Che Diauolo de scusa, me porauio impensar? e me

uogio consegnar cum ti, si digo de andar a muar agiere, el se una matieria.

Ru. Mo aponto questa e bona.

S.Th. No, perche son uegnuo in sta terra per muar agiere, la dira, onde uoleu andar? no se bõ agiere qua? E uogio dir, che uogio andar a ueder certe terre: per comprar, sela al preposito questa?

Ru. O meslier si, meslier si, potta, a ue lhai pensa bella ande a cha presto, e mi staro chialo a uere, se in sto mezo, le andasse uia, que a uuo, che andagan in la barca don le ua elle, que smorezarem con giuocchi al manco, ande uia presto, asle le robe, cha uoli cha portan, que a le tornare a tuore po mi, mo ande uia presto, mo cori presto.

S.Th. Va Diauolo, uustu che me scanazza el collo? e uogio portar puoche robe, una uesta alla Polentina che me metta sum spazzao.

Ru. Moben, moben, ande uia presto. Guardate que la no se despiere madona, per que el uage uia, fuosi mo, quel no e bello? da regnare a pe el zigio? le miegio purasse, na fasina de spini, si che la ne inamoro, se Die mai, la no ue lhora, quel se tuogie uia, la fara ben uista quel ge rencressa, mo la piàzera con giuogi, e si se la rira col cuore. A uuo anare ascoltare, sa le se mette in uia, al so usso. Aldi: tasi: a sento sfuregare, a sento fare un gran tappelamento de scagni, de banche, de chiaue, de armari, le ua da l'altr'usso fremamen, aldi aldi? que la dise, passa ben lusso, Gie ande uia. Cancaro sto ueggio sta asse a uegnire.

uegnire. Cancaro haron pur piassere in qui buoschi, E se andaron imbussando de qua e de la dalla so cha, que a pareron leuorato, aialo, ua uia, a baleron po, me Dio, per que, el se ge fa mo festa fin al zenuogio, e st a me fare un bel paro de calce schiape, di dinari que mba do quella femena d'Anchona, e de quigi, que a he robe al ueggio, per que so quel piase alla me putta, ueder que habie un bel paro de calce alla doisa, e un bel zuparello, e na berretta russa, con una penachia que chame putate de mille megia: A son bẽ mo informo di mie libri, quel no ge putta que me ueesse, que no magoreffe: E po a cante ben, e costi uestio, pu poesse pure soplire a tanto: A me uuo po comprare na spa, que chi nba na bella spa, e la porte per traesso, no par bon da innamorarse. Lagame uere se ha uere tanti dinari, que ge fage, Cancaro gie asse, a no uorra che negun me ueffe, questo e un ducato doro, dalle Vegnesie Venerian: questo e un ranasse, Caualuotti, moragie, de qui da sie bezze, scaratani, cancaro, gie asse dinari, lagame partirgi in tanti bie muchitti, sto muchietto, e le calze, que st'altro muchietto, e el zuparello, st'altro e la berretta, mo la penna: tuo un puoco d'uno di muchitti, bossu la penna, mo la spa: tuo un puoco del muchietto delle calze, del muchio del zuparello, e del muchio della beretta, hare fatto mo una spa, el mauazzara an dinari da ballare. A uuo tornare a sentire se gie ande uia, A no sento negun, gie ande uia

uia fremamen, o uegnisse mo sto uegio, o laldo sea Dio, a uigniri pure, ste a dar mente, que a uuo anare a tuor le besenelle.

S.Th. Vate a far dar quelle mie robe, e uiè presto, i mie zoccoli frattoni, la mia beretta de notte, i scuffoni, e l'albarelllo da longuento per la mia sciaticha, e lorinal, e uarda no romper gniente.

Ru. Po, a me le arecordere in lo culo, tante besenelle.

S.Th. Ho asiao ogni cosa in portego, uien presto.

Ru. Butte giuogi in qua, e in la, sel. egnesse me la mas faruola, que la ne andasse cercando.

S.Th. Mo ben ua uia presto. E sarò pur contento sta sera, ho anche fatto tanto, che madonna se resta contenta, ogni muodo el se stao bon auiso andar in uilla, meglio cha qua, per mille boni rispetti, onde son anche piu contento mi.

Tnacredi & Theodoro, & Geneura, Ifotta, & Gitta Fante tutti tre uestite d'habito femminile, intra in scena. & Tancredi dice.

Tanc. Deb perche, dolce Ifotta moglie mia, non ui siete manifestata a me, nel tempo che siamo stati schia ui? quanti lieti giorni, habbiamo noi perduti! le passioni nostre seriano state men graui, & li primi frutti d'amore, hauereffemo al mancho colti honestamente insieme, ma conuerra, che radoppia mo gli amorosi abbracciamenti, et auanciar quel
lo,

lo, che per l'adrieto habiamo perduto. Et saremo come in uolgar prouerbio si suol dire, quattro corpi, & una sol anima. Non sera cosi, Geneura? & cognata mia?

Gen. Signor si. Et quanto per me, non preghero Dio, tanto, di altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita, sia in modo, che tutti quattro, d'un medesimo uolere uiuiamo, cosi potessimo hora le nozze celebrare, ma, le celebriamo nella patria nostra.

Theo. Et perche non douero io pregare Idio continuamente altresì? qual compagnia, mi potra esser piu grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siete, & l'una, & l'altra.

Ifot. Cusi Idio il uiaggio nostro prosperi, & lieti, oue hoggi intendiamo di andare, ne conduca, come cio desidero, che d'una medesima uolunta, di un medesimo desfre, uiuiamo.

Tanc. O Citta gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersita, & il principio di tato nostro bene, il cui dardone, che meritaresti, non posso, ne se hauesse piu potere de tutti gli huomini del mondo, insieme, potria a tanto dono, darloti conueniente, ma il sommo motore ne prego, che te lo rendi, come quello a cui nulla e impossibile, Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, & la magnificencia, de tuoi Signori, de tuoi egregij Cittadini, et delle tue nobilissime Madonne, sempre in honore tenga, & te sotto tranquilla pace gouerni, & di abondantia
ti

ti colmi, ti difenda, contra il furore de tuoi nemici, & ti guardi, da ogni loro insidia: & piu tosto, di ogni tuo lieto, et pacifico stato, si dogliano li mali uicini tuoi, che tu ad alcuno porti inuidia, Et il nome, de li chiari spiriti, che in te albergano, rimanghi al mondo cū eterna fama: Padoua, per mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.

Rugiente entra in Scena bialtemando per hauer rotta parte delle robbe de
Mefsier Thomao, & dice.

Ru. Potta del caire, uegne el cancaro, con pi se ha priesia, el cancaro, intanta pi, te par mo? a he rotto, e Rinali, e pittaruoti, e el cancaro, quel cancaro la magne, la no uea lhora de mandarme fuora de cha, staltra brama cauiggie dal cao grosso, ua presto, tuoge mo su. E no dego saere, que la lha fatto uegnire in cha, el sa berton? uegna el cancaro, squaso cha no disti, a mhe sbrego un zenuogio, de bel sbregare, la pianzea, con ame parti, adesso la sgrigna, que la pare na caualla, quādo la ge bru sa sotto coa, cācaro a ella, e i suo berton, moa auie ue inanzo, Camine.

S.Th. Hastu, ogni cosa?

Ru. Mefsierst, camine pur uia.

S.Th. Hastu i zoccoli frattoni?

Ru. Mefsierst, camine a he ogni cosa, camine.

S.Th. Hastu la mia baretta de notte?

Mefsierst,

Ru. Mefsierst, cancaro alle berette, camine, que ale azonzam, camine.

S.Th. Hastu i scoffoni?

Ru. Mefsierst, camine, chi dego pur haere, camine pota del cancaro, que andagan in la barca don le uaele, camine, camine.

S.Th. I hastu tutti do, i scoffoni?

Ru. Mefsierst, que a crezzo dest, quel cācaro a i scoffoni, camine, fe i pasi lunghi, sa uoli mo.

S.Th. Hastu lalbarelllo dal onguento?

Ru. A lho benst, camine, camine.

S.Th. Ti no ha za rotto gniente, no?

Ru. Rotto gniente no, camine, mefsier no, camine.

S.Th. La mia cinque dea lha tu tolta?

Ru. Ho tolto le manezze, e agno cosa, camine.

S.Th. No digo i uanti, e la storta.

Ru. A falon, cancaro a i storti, e an a i derti, andagon de chi, que le pi curta.

I L F I N E.

IN VINEGIA, appresso Stephano
di Aleffi, alla Libreria del Cauallet-
to, Al Fontego de i Todeschi,
in Calle della Biffa.

RHODIANA
COMEDIA
STYFENDAE

CON GITA